

Esther Pizarro

Inter-relaciones



Inter-relaciones

Esther Pizarro

Sala del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias
Demarcación de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote
C/ Luis Doreste Silva, 2

Julio, 2006



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS
Demarcaciones de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote



Alameda, 3 / 28014 Madrid
Tno. 00+34 91 420 3889 / Fax. 00+34 91 369 02 61
info@galeriaraquelponce.es / www.galeriaraquelponce.es

Inter-relaciones

Esther Pizarro

La ciudad desaparece como lugar de la memoria, como tránsito para el diálogo, como recinto donde intercambiar la palabra subjetiva, esto es, como territorio de nuestra propia existencia. El lugar es triplemente simbólico al dar cuenta de la relación de cada uno de sus ocupantes consigo mismo, con los demás ocupantes y con la historia común¹.

Inter-relaciones se plantea como una reflexión entre el híbrido arquitectura y escultura. Desde la práctica escultórica, los proyectos realizados en los últimos años han explorado el enigmático y misterioso espacio de la ciudad. Trabajos en solitario o en colaboración, indagan el paradigma de cómo aprendemos el espacio urbano, cómo nuestro cuerpo produce derivas plásticas para percibir el movimiento continuo de la urbe y cómo nuestra mente genera mapas imaginarios hechos a base de impresiones y retazos de experiencias vividas.

El inicio de una colaboración

Con la idea del *opus incertum* romano, los arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano me propusieron el reto de realizar el paramento exterior del nuevo Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida. El planteamiento inicial consistía en dar la vuelta a una de

¹ Castro Flórez, Fernando; texto catálogo exposición Esther Pizarro, Sintonizaciones: "Mapificar", Carmen de los Mártires, Granada, 2003, pág. 9.

mis esculturas. Como si de un vestido se tratase, ese interior frágil y delicado del negativo de la ciudad, se convertiría en esa coraza protectora realizada en hormigón, fuertemente texturado, que daría identidad y referencia al edificio en construcción.

El desarrollo de la idea

El proyecto de colaboración para el Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida, tiene su punto de partida en tres conceptos: PATRÓN-CORTE-TERRITORIO. Desde el principio, la idea que catalizaría la intervención se encontraba en el propio **territorio** de la ciudad de Mérida, en su trama urbana, en su red vial. Entendido el territorio de la ciudad como un enorme tejido, un manto flexible, una piel texturada; se **patronaron** las diferentes fachadas que construyen las paredes del edificio, abatiendo sus planos verticales hacia la horizontal del territorio para, posteriormente, **cortar** esos patrones y poder confeccionar el cerramiento exterior del volumen arquitectónico.

Los paramentos exteriores del edificio se generan a partir de una sección longitudinal de la ciudad de Mérida, en la que los edificios históricos, desde las construcciones monumentales romanas hasta las piezas arquitectónicas contemporáneas, aparecen como volúmenes en positivo, quedando el resto de la trama urbana como un conjunto de huecos y vacíos, de ruinas de otras civilizaciones. La trama urbana de la ciudad, trabajada en negativo, genera unos fuertes efectos ópticos, como si de nichos se tratara, a la vez que potencia la idea de arqueología y de memoria histórica; dado el pasado romano que la propia ciudad posee. El panel tipo, mediante un estudio de división en tercios, propio del lenguaje textil, genera cinco paneles diferentes que constituyen un módulo combinatorio. Cuatro agrupaciones diferentes recorren la

fachada desplazándose un módulo en la línea de forjado, consecuencia de un estudiado lenguaje matemático de combinaciones y progresiones. Ello genera un sistema combinatorio que hace posible el paso de la singularidad de una obra escultórica a la ejecución de un proceso constructivo industrializado, reto inicial del proyecto. El efecto óptico que produce el hecho de que los volúmenes estén principalmente trabajados en negativo, hace que el edificio parezca que está vivo, que respira; causando una ambigüedad perceptiva en el espectador; ya que el hormigón se vuelve blando, casi táctil, dependiendo de la hora del día y de cómo incida la luz en su superficie. La superficie del edificio se vuelve casi humana, ya que está sometida a un continuo cambio por los movimientos del sol y los efectos climáticos. La piel de la ciudad, de una Mérida reinventada, se torna epidermis del edificio y lo convierte así en un elemento vivo.

La colaboración entre arquitectos y artistas no es una tarea fácil y no siempre resulta exitosa. Requiere mucha compenetración entre ambas partes y un continuo diálogo. La flexibilidad de posturas y de intenciones es imprescindible en este tipo de colaboraciones. Cuando estos ingredientes funcionan, la experiencia se convierte en algo único y el resultado suele ser bastante positivo. Creo que aún no se han explotado lo suficiente las potencialidades que suponen los equipos mixtos, donde profesionales procedentes de diferentes ámbitos del saber se reúnen para hacer una propuesta conjunta. El resultado se traduce en proyectos tremendamente novedosos y enriquecedores.

Inter-relaciones supone una conclusión entre el lenguaje personal, el ejecutado en el estudio, donde se indagan e investigan nuevas líneas de trabajo en una especie de taller experimental; y el lenguaje colaborativo, fruto de diferentes disciplinas y puntos de vista. Las relaciones generadas entre ambos lenguajes son las que regulan la presente exposición.



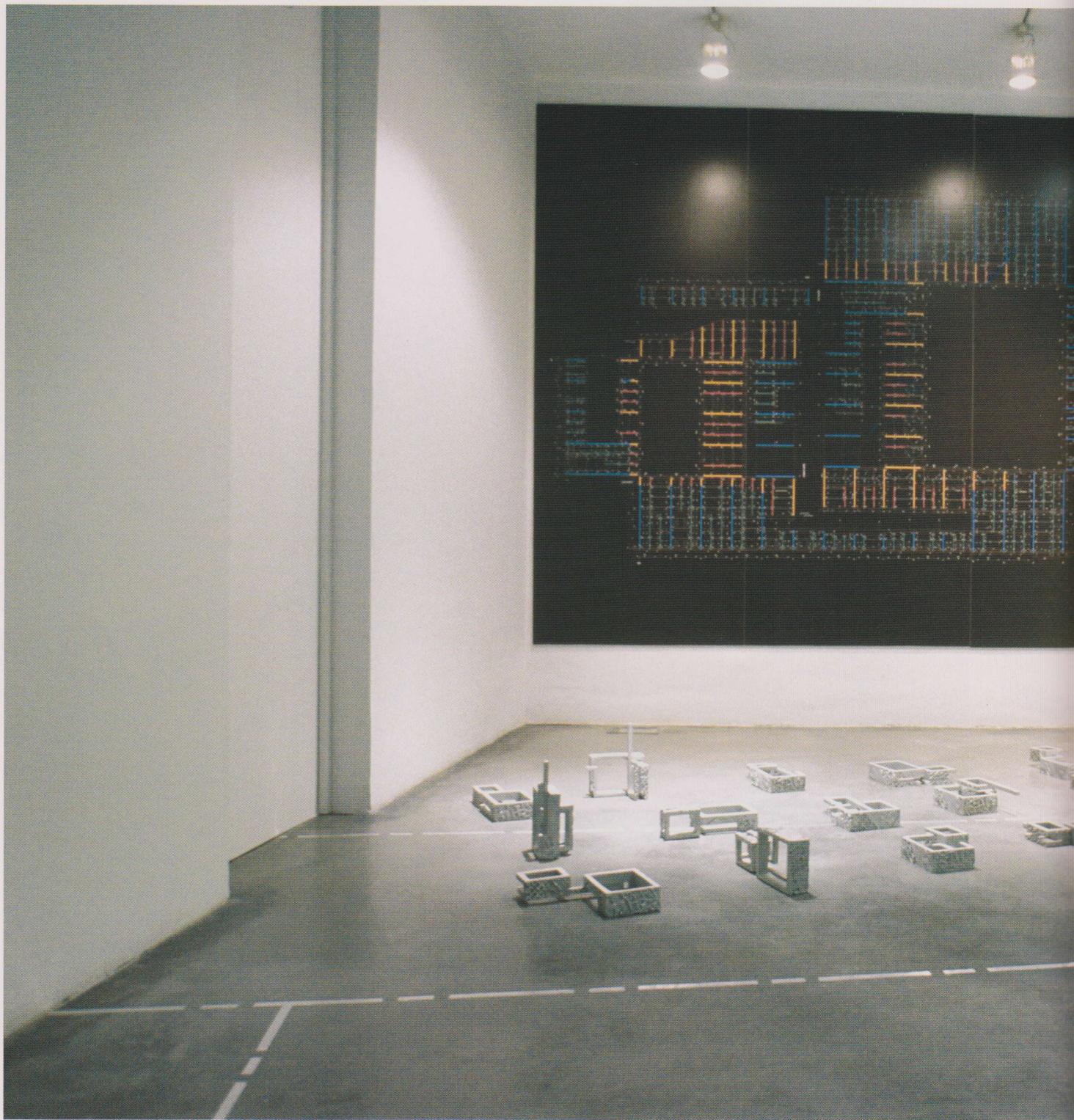
El haz y el envés, 2003

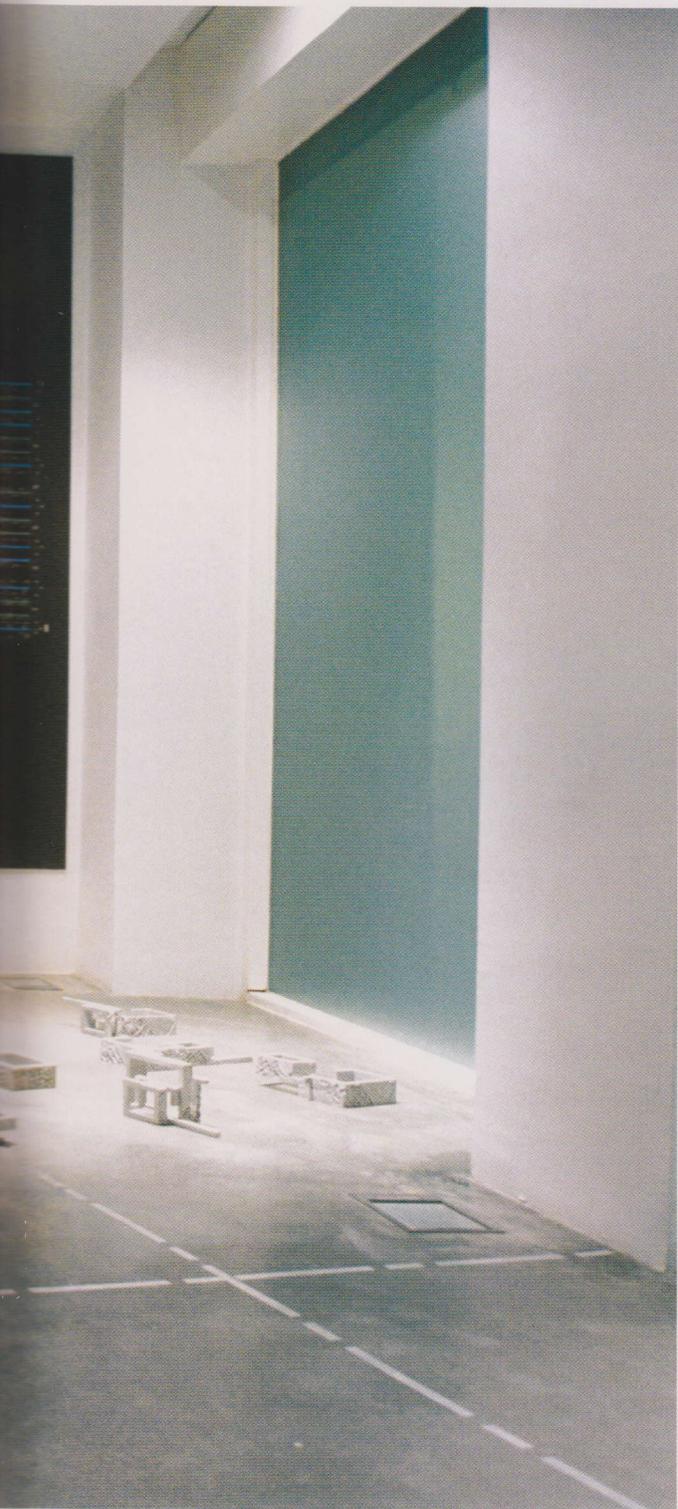
Instalación

Impresión digital sobre lona plástica

Dimensiones variables

En colaboración con los arquitectos Nieto y Sobejano





El haz y el envés, 2003

Instalación

Impresión digital sobre lona plástica

Dimensiones variables

En colaboración con los arquitectos Nieto y Sobejano

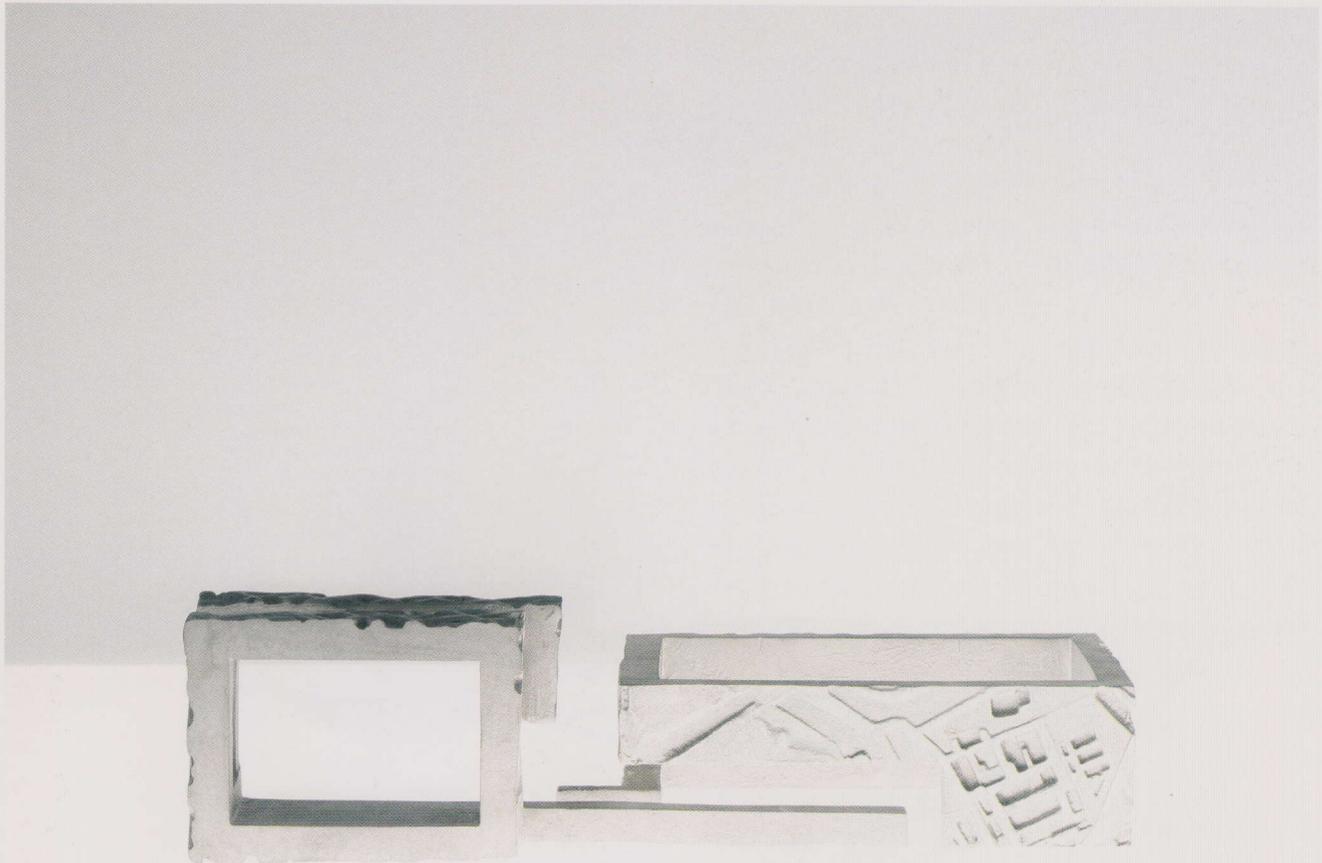


Pielés, 2003

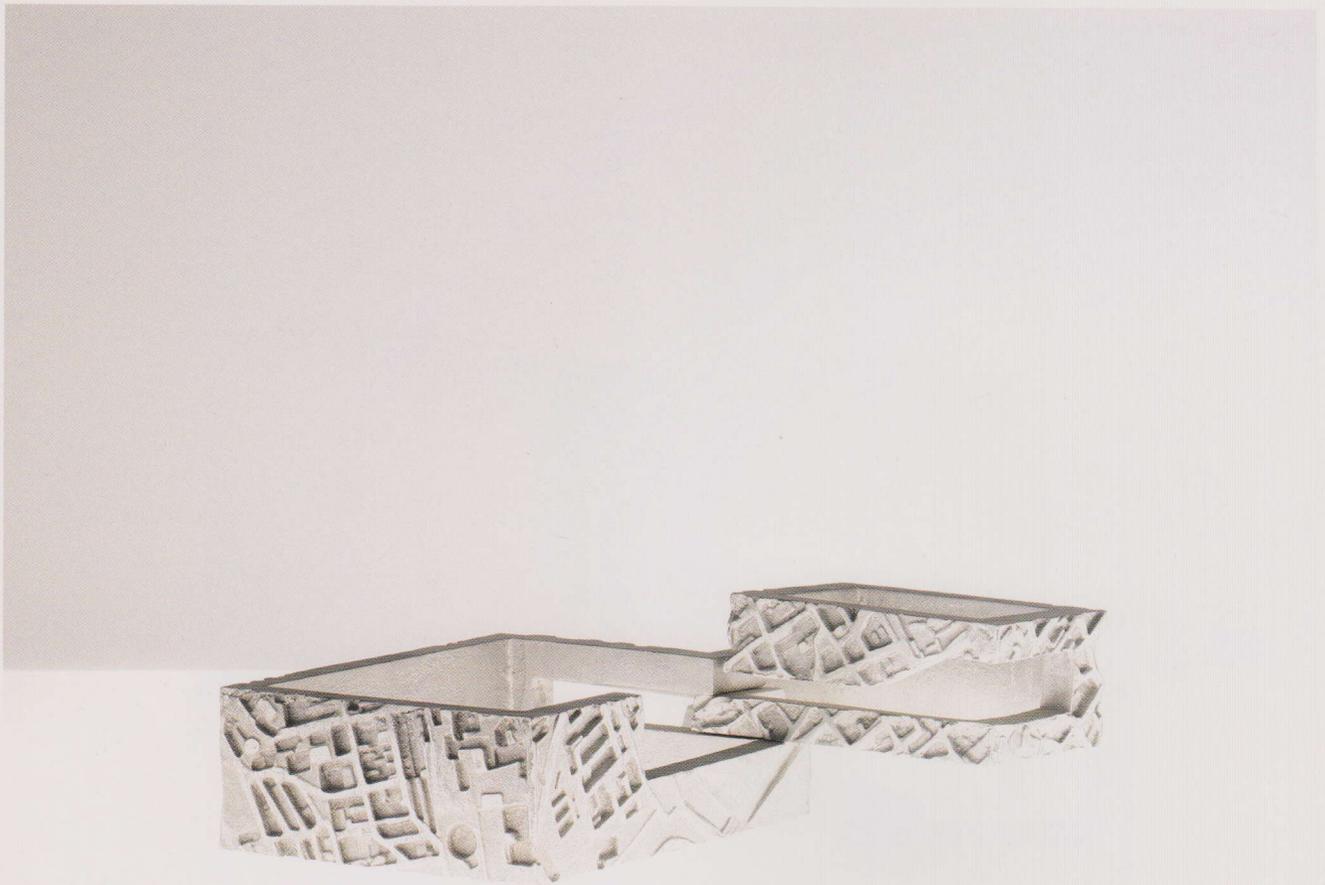
Aluminio fundido

16 x 40 x 8 cm

Editado por Galería Raquel Ponce



Piel, 2003
Aluminio fundido
16 x 40 x 8 cm
Editado por Galería Raquel Ponce



Piel, 2003
Aluminio fundido
16 x 40 x 8 cm
Editado por Galería Raquel Ponce

Geografías reactivas

I

Aprendemos conociendo el terreno en el que vivimos. Construimos trazando ese terreno. La creación es una forma de concienciarnos de cómo nos situamos en ese terreno y cómo hacemos nuestros propios espacios en él. A pesar de que lo experimentamos como algo inmutable, el terreno en que habitamos es algo inherentemente inestable.

Del mismo modo, nuestros espacios habitados alcanzan su apariencia a través de la acumulación continua de la riqueza basada en la realidad de la tierra que ocupan, agrupan y transforman en estructuras complejas. Con el tiempo, esa riqueza y el carácter de lugar se sedimentan en construcciones concretas. Las sociedades urbanas construyen su propia geología con el tiempo, al igual que los elementos naturales actúan para consolidar la realidad densamente estratificada de la naturaleza.

II

Esther Pizarro ha consolidado su obra inspirándose en la interrelación de una serie de conceptos híbridos que encuentran su argumento intelectual en el reconocimiento de una cierta geografía como espacio estético sobre el que actuar. Geografía urbana y geografía humana que localizan elementos comunes en su significación última.

Nuestra artista interpreta un ámbito creativo dominado por lo que podríamos llamar "arquitecturas-entornos" definido como escenarios en la encrucijada, entre escalas y lugares, entre tensiones y solicitudes, entre límites y espacios, más allá de viejos precintos y dicotomías. Formas pues para un cierto urbanismo

definitivamente carente de modelos tipológicos, que se manifestarían a partir de nuevos acoplamientos, de nuevas uniones, de nuevos cruces de información más flexibles y desprejuiciados entre arquitectura y naturaleza destinados, en último término, a proyectar al individuo en posibles geografías de transferencia entre éste y el propio mundo.

Ello remite a un abordaje de la ciudad, del territorio y del individuo formulado más allá de los viejos paradigmas del urbanismo tradicional: es decir, tejido, planimetría, edificación, trazado... Un abordaje que, por el contrario, simultanea influencias y aportaciones transversales provenientes de muy diferentes disciplinas como son el arte, la informática, el pensamiento, la antropología, la genética... no ya para proponer, tan sólo, posibles estéticas –otras figuraciones– sino para explorar, sobre todo, una posible –y nueva– “naturaleza de las cosas”, combinando y simultaneando –actuando e interactuando– informaciones múltiples y no siempre armónicas en un mismo marco de relación.

Hablaremos entonces de estructuras “reactivas” capaces de reaccionar frente al medio (el lugar, el contexto) y de activarlo más allá de sus propios límites extremado la condición orgánica de la propia forma, provocando contaminaciones y mutaciones entre sistemas y escenarios, convocando lo genérico y lo singular, lo determinado y lo indeterminado..., en nuevas operaciones de hibridación. Pizarro desarrolla nuevas estructuras de definición tipológicas comprimiendo, en definitiva, la propia naturaleza –local y global– de la geografía –urbana o humana– desvelando nuevos “paisajes”: nuevos entornos para nuevas naturalezas, matrices animadas, pliegues comprensivos, geometrías sintéticas de brotes y vetas, pero también cicatrices y tatuajes conformarían, así, un nuevo repertorio de “naturartificial” referido más a configuraciones “irregulares”, de orden diferencial que a viejas volumetrías edilicias, compactas de orden reticular.

III

Esther Pizarro reúne en esta exposición una serie de líneas creativas que ha considerado especialmente significativas a la hora de abordar la condición compleja y definitivamente híbrida de las actuales estructuras urbanas que definen hoy nuestro entorno y de plantear en ellas escenarios de encuentros –y no ya de confrontación– entre antiguas categorías estancas: natural y artificial, arquitectura y paisaje, ciudad y territorio.

La fisonomía urbanística y la estructura de las ciudades están cambiando considerablemente. En los últimos veinticinco años se ha acelerado en todo el mundo el proceso de concentración de población en las grandes metrópolis que no pueden ser consideradas como meras ciudades en el sentido convencional del término. Así, nos vamos a ir encontrando, en vez de un orden basado en estados nacionales, en un archipiélago de ciudades-regiones de elevada capacidad tecnológica con una influencia absolutamente determinante en la escena mundial. Estamos hablando de enormes aglomeraciones de personas en espacios físicos, denominados ciudades, que ya no poseen ninguna estructura centralizada ni concentrada, pero que están intensamente interconectadas en un complejo poliedro que constituye la vida metropolitana en este principio de siglo.

Es éste un proceso de globalización económica y de revolución informacional en el que el planeta tiende a una urbanización generalizada (articulada territorialmente en torno a esa red de ciudades) que va a modificar radicalmente la estructura espacial y social en la cual se desarrolla la vida cotidiana. Las ciudades se han ido extendiendo más y más, creando un desbordamiento suburbial que ha tenido como consecuencia la destrucción del tejido urbano y social, con lo cual la urbe está desapareciendo como unidad civil y territorial; todo ello está ocasionando el fin del viejo mito de la ciudad europea. Las metrópolis ya no sólo van a estar

adscritas a un territorio físico, sino, también, a un enrevesado conjunto de relaciones económicas y sociales que demandan nuevas maneras de acercarse a ellas.

La capacidad de resolver las múltiples necesidades y demandas que están surgiendo en la nueva configuración de las ciudades necesitan de respuestas innovadoras y atrevidas que sepan estar a la altura del desafío urbanístico, vivencial y ecológico que la sociedad exige. Si importante es la problemática interna que se origina en la estructura de las ciudades, urgente es resolver la relación heterogénea y dinámica de la urbe con su entorno medioambiental. El territorio que conforman las ciudades debe ser un punto de encuentro entre lo natural y lo social, una simbiosis enriquecedora de la cultura con la naturaleza donde la arquitectura y la naturaleza encuentren puntos flexibles y desprejuiciados que posibiliten una colaboración positiva. No se puede continuar planteando alternativas de enfrentamiento o desinterés entre cuestiones imprescindibles y obligadas a entenderse.

Evidentemente, los conceptos de aquello que se entiende como "natural" o aquello que se entiende como "artificial", están constantemente variando y modificándose, son conceptos fluctuantes que, a veces, conllevan visiones paradójicas o extrañas. Por ello necesitamos superar antiguas categorías e históricas tensiones para dar lugar a posicionamientos interdisciplinarios y desinhibidos que encuentren campos de intervención fluidos y enriquecedores.

IV

En definitiva, ¿qué es lo que intentamos construir? Todos estamos continuamente construyéndonos a nosotros mismos. Toda nuestra existencia como seres humanos está orientada a recrearnos a nosotros mismos mediante la construcción de un interior en relación con el exterior, intentando hallar el camino que

debemos seguir en el mundo y definimos a nosotros mismos a través de la creación de una estructura más o menos estable. Pero esto no es sólo una actividad solipsista. Es el trazado y la construcción de un paisaje de acción que permita que esta construcción del yo pueda emerger. Es la exploración de posibles escenarios de acción, de las posibilidades que hay más allá de lo que conocemos, de los papeles que podemos desempeñar en un entorno social que nos permite crecer y cambiar, realizarnos en el mundo.

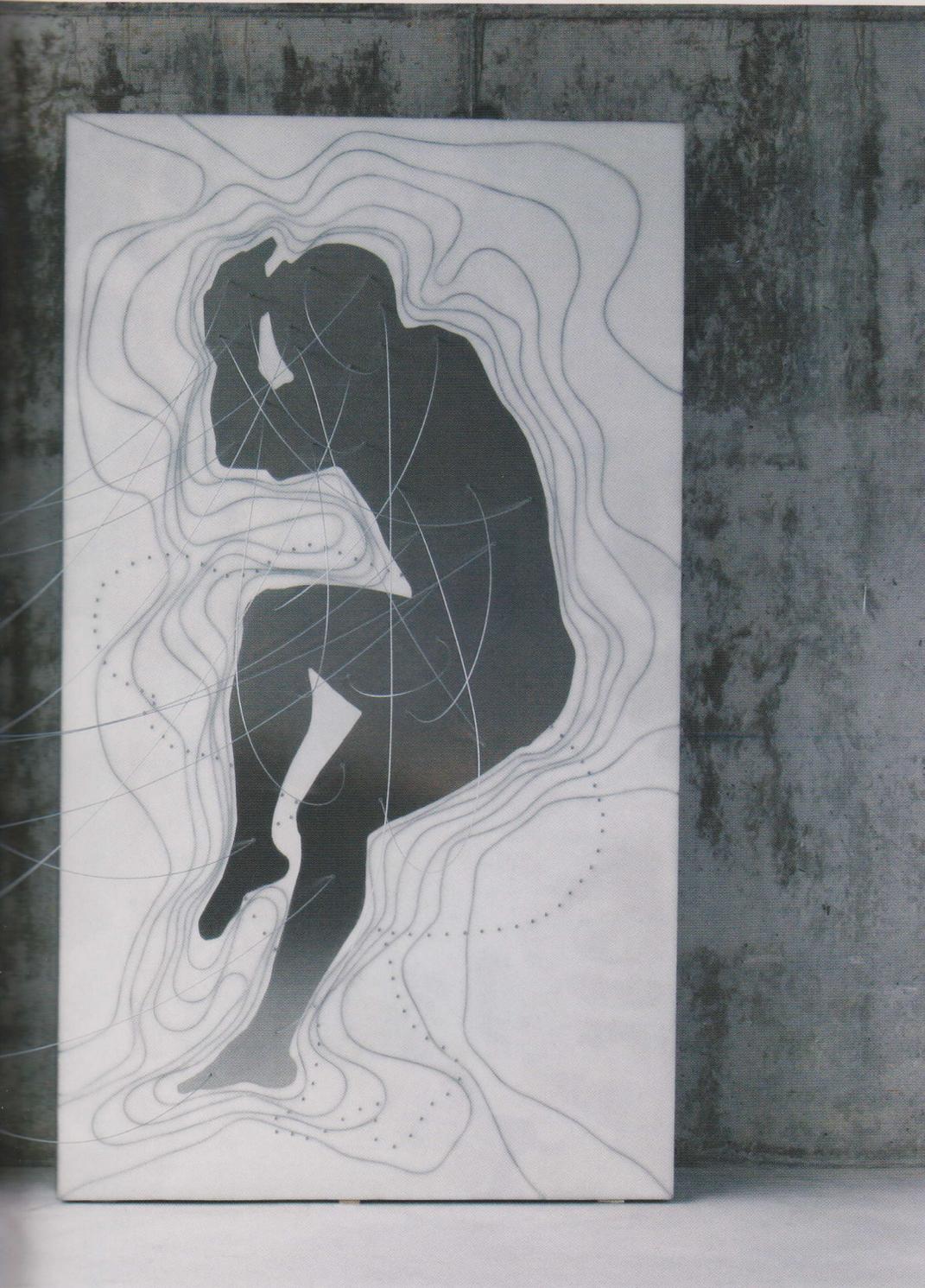
No creo que Esther Pizarro tenga intención de presentar una analogía entre la arquitectura del yo y la arquitectura de los edificios, sino plantear sus piezas ni más ni menos que como una continuación social y consciente del acto de construcción de geografías humanas y urbanas. Su intencionalidad consiste en plantear escenarios que nos arraiguen al mismo tiempo en el yo y en el lugar y que nos permite explorar, al mismo tiempo, nuevos territorios. La mayoría de nosotros, sin embargo, entendemos la ciudad desarrollada como una realidad antagonista contra la cual la arquitectura se transforma en una postura defensiva. Puede ser interesante pensar, por el contrario, en la arquitectura como algo que nos permite crear una relación clara con ese terreno, una apertura en lugar de una defensa que nos permita construirnos en el mundo real.

La arquitectura, por lo tanto, tiene que abrirnos a nuestro paisaje, tiene que cristalizarlo y establecer posibles alternativas. Así podemos situarnos entre el absoluto de la naturaleza y el absoluto del artificio humano como moldeadores y reveladores del paisaje que nos hace a medida que nosotros lo hacemos a él. Debemos desarrollar códigos de interpretación, formas de construirnos y de reinterpretarnos continuamente en nuestro paisaje.

Orlando Franco

Mapa corporal femenino, 2006
Acero inoxidable, remaches, cable de
acero, cera, plomo
200 x 115 x 20 cm





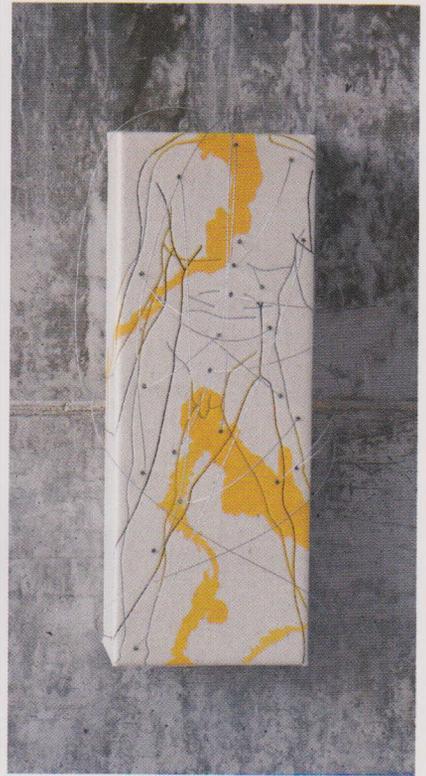
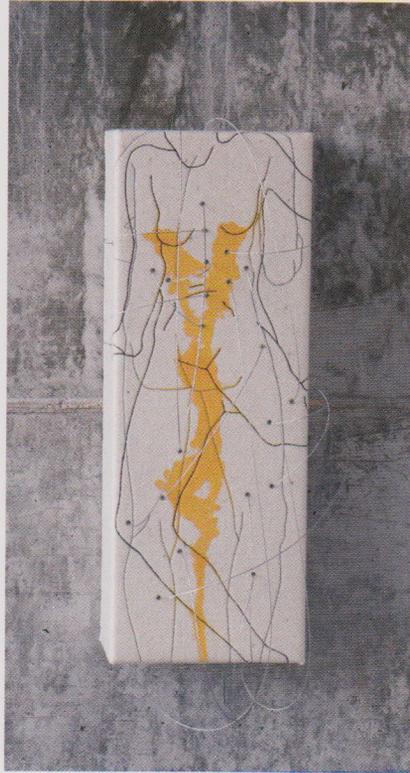
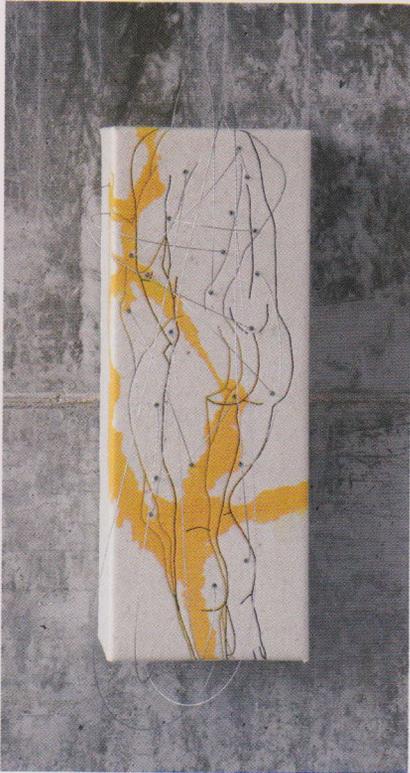
Mapa corporal masculino, 2006
Acero inoxidable, remaches, cable de
acero, cera, plomo
200 x 115 x 20 cm



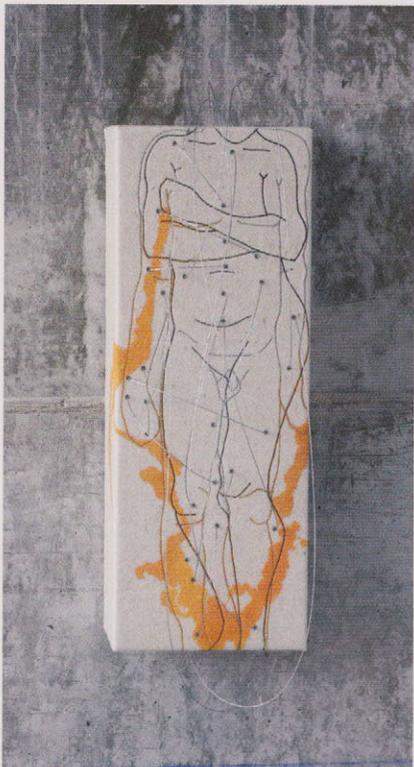
Topografía Femenina, 2005
Acero inoxidable, fieltro
210 x 100 x 35 cm



Topografía Masculina, 2005
Acero inoxidable, fieltro
210 x 100 x 35 cm



Doble identidad 01 / 02 / 03, 2006
Feltro, hilo, remaches, cable de acero
80 x 30 x 20 cm



Doble identidad 04 / 05 / 06, 2006
Feltro, hilo, remaches, cable de acero
80 x 30 x 20 cm



El mapa es una forma de escritura y la escritura genera mapas

La artista Esther Pizarro (Madrid, 1967) mostró en septiembre de 2003 en la galería Manuel Ojeda una serie de reflexiones sobre la cartografía y la ciudad contemporánea agrupadas bajo el título Mapificar.

– Para empezar a hablar de su exposición, *Mapificar*, me gustaría traer a colación a George Perec que en *Especies de espacios* dice respecto a los mapas: “espacios inventario, espacios inventados”. La cartografía es un sistema de representación fascinante: funcionaliza el espacio real pero tiene un componente de ficción.

El libro de Perec descubre además la abstracción y los miles de espacios que existen dentro del concepto de espacio. Lo que muestro en esta exposición es mi visión del espacio de París. Mapificar es un verbo que invita a la acción, algo ligado a la fenomenología, empuja a hacer mapas a través del propio cuerpo. Cuando caminamos por una calle dejamos un rastro, unas marcas que son el mapa de nuestra experiencia. La exposición reúne fragmentos de mapas porque sólo podemos comprender fragmentos. No es posible trazar un mapa total.

– En la muestra hay unas piezas tridimensionales que conforman un conjunto titulado *Topografía urbana de París*, ¿puede proporcionarnos algunas claves sobre el mismo?

Es una representación tridimensional del plano de París. Cada escultura toma la forma de un distrito invertido. Desde lejos son tejados invertidos, típicas mansardas parisinas en las que hay un hueco que deja el Sena. Son obras para ser rodeadas. Tienen forma de muralla, de recipiente, para mirarlas desde abajo y para introducirse en ellas a través del hueco, físicamente y metafóricamente. Lo que subyace en estas obras es una reflexión sobre la ciudad contemporánea en general, sobre la ciudad como molde: el interior de la casa se ve envuelto por el bloque, el bloque por la manzana, la manzana por el distrito y el distrito por la ciudad.

– Breton, en *La llave de los campos*, habla de un mapa individual de la ciudad en el que las zonas que nos gustan se representan en blanco, las que rechazamos en negro y las que combinan atracción y repulsión en gris. ¿Cabe hablar de componentes surrealistas en la genealogía de su trabajo?

Desde luego. En mi obra hay una serie de conexiones con Breton y con la teoría de la deriva situacionista porque es lo que hice durante los meses que viví en París. Empezaba a pasear con un plano pero luego llegaba a una esquina y había un detalle que me llamaba la atención y me desviaba del camino, con lo que guardaba el mapa. Lo que hago son mapas del deseo que es de lo que habla Breton. ¿Por qué pasamos por una calle y ya nos acostumbramos a no ir por la de al lado?

– Hay una serie parisina también, *Una semana*, en la que cada pieza es un mapa que remite a un día.

Es una reflexión sobre la idea de recorrido. Cada pieza, que tiene el nombre de un día de

la semana, parte de un mapa físico muy abstraído y manipulado en el que se plantea un recorrido imaginario que se puede hacer en un día.

– En la muestra hay una pieza titulada *Nazca* formada por cojines que simulan piedras con mapas. ¿Qué le movió a buscar en la cultura inca?

Es un trabajo sobre las líneas de Nazca, el emplazamiento inca, a través del espacio y el tiempo. Por eso hay una superposición de capas en los cojines. Una de ellas hace referencia a las líneas de Nazca y otra está formada por un calendario inca con puntos cardinales. Los incas establecían a partir de ahí unas fracciones con números que nos remiten al tiempo. Al superponer este calendario sobre las líneas de Nazca generó otro mapa completamente distinto. La pieza, en el fondo, es un diario del viaje que hice a Nazca.

– Metidos en el terreno de la arqueología, hay una gran cuestión, ¿qué fue primero el mapa o la escritura?

El mapa es una forma de escritura y la escritura genera mapas porque cuando usted lee un libro se hace una imagen, se forma un mapa mental. En la serie sobre París tengo un mapa hecho con palabras. La palabra ofrece una narración que la línea da de otra manera.

– Otra serie, *Paisajes blandos*, se inspira en las formas de los árboles. ¿Qué tipo de cuestión dirime aquí?

Utilizo imágenes de árboles y las manipulo digitalmente para que parezcan mapas urbanos, carreteras, viales... y luego sobre ellas coso curvas de nivel. El título *Paisajes blandos*, hace alusión a la antítesis entre el paisaje natural y la ciudad. A nuestro intento de introducir la naturaleza en la ciudad mediante parques, vacíos, etc.

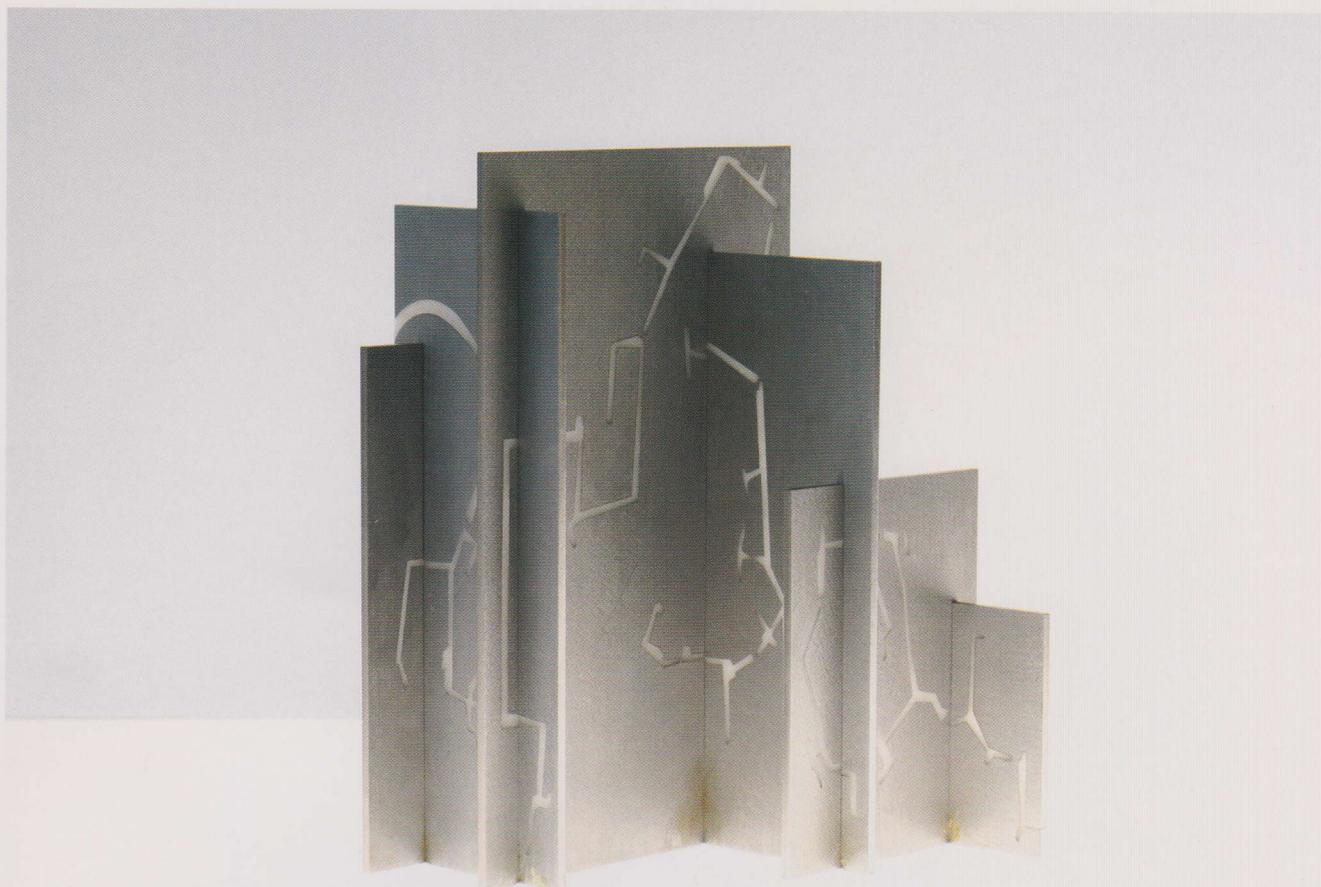
– ¿Qué peso tiene la noción arbórea de rizoma, de Deleuze, en trabajos suyos como Paisajes blandos?

Descubrí a Deleuze cuando estaba inmersa en mi trabajo sobre París y la lectura de su libro *Mil mesetas*, que escribió con Félix Guattari, me aclaró muchísimas dudas. Cosas que intuía pero no sabía darles una explicación, de repente leía *Mil mesetas* y decía “es que es esto”. Entender los conceptos de rizoma, de espacio liso y espacio estriado, de crear un mapa y no hacer un calco a través de la interpretación ha sido determinante para mí.

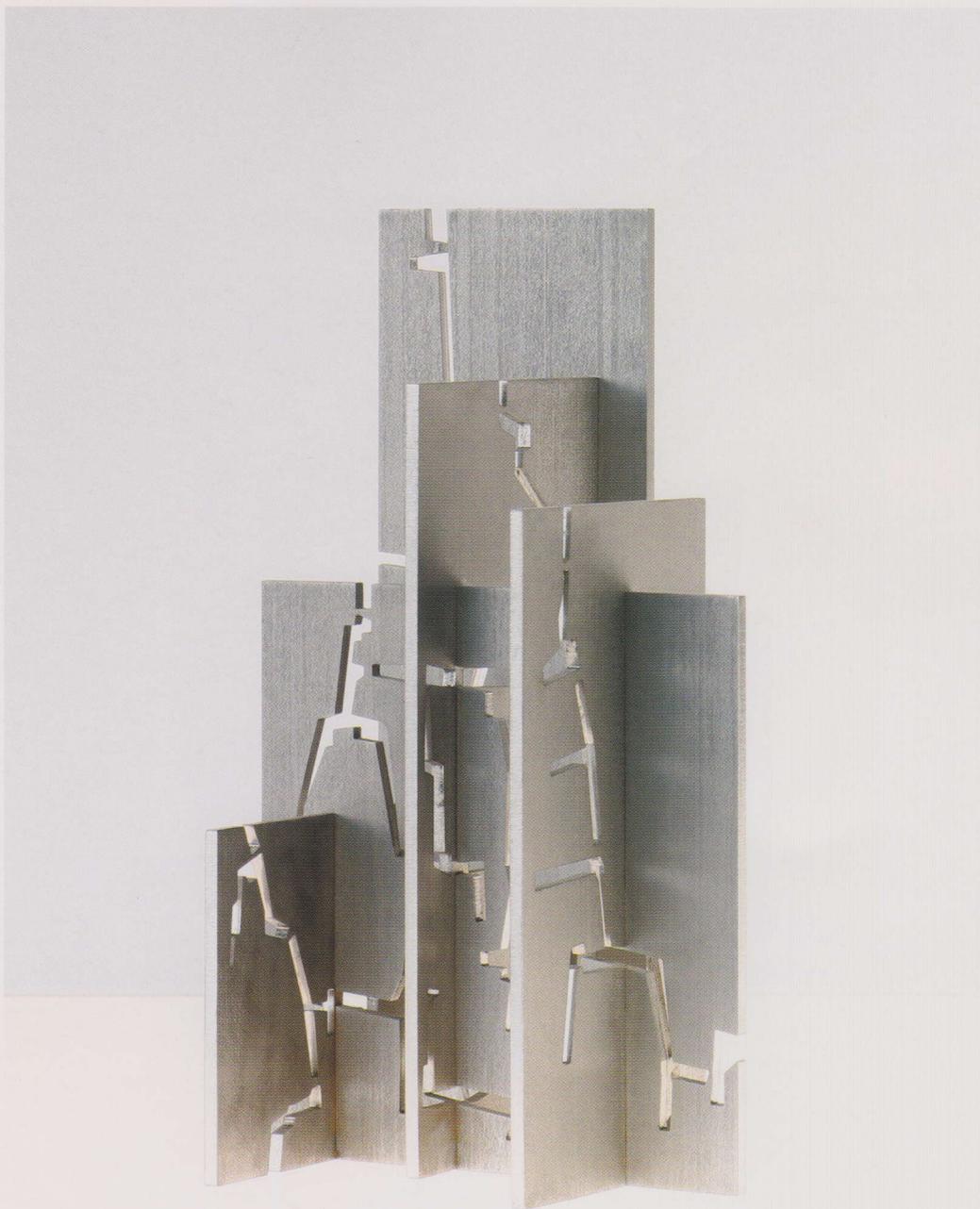
Mariano de Santa Ana
(Entrevista publicada en el periódico
La Provincia, Septiembre, 2003)



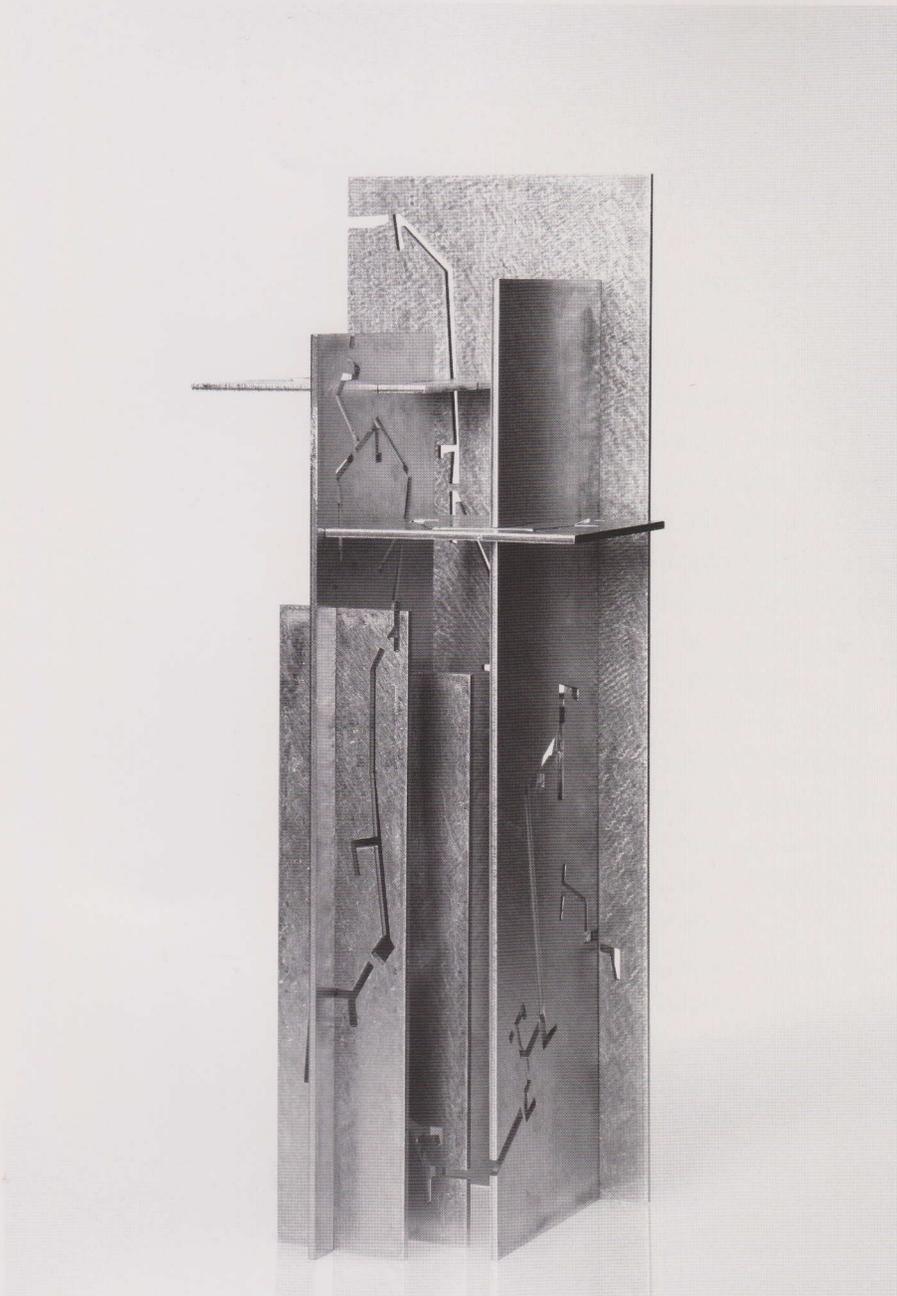
Trama Urbana I, 2005
Acero inoxidable, cera
23 x 19 x 35 cm
Editado por Galería Raquel Ponce



Trama Urbana II, 2006
Acero inoxidable, cera
30 x 30 x 37 cm
Editado por Galería Raquel Ponce



Trama Urbana III, 2005
Acero inoxidable, cera
21 x 21 x 33 cm
Editado por el periódico *El Mundo*



Trama Urbana IV, 2006
Acero inoxidable, cera
30 x 30 x 37 cm
Editado por RNE, programa "Ojo Crítico"

Esther Pizarro

Madrid, 1967

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2006 Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC. Demarcación Las Palmas. "Inter-relaciones". Las Palmas de G.C.*
- 2005 Museo Barjola. "Cuerpos expandidos". Gijón.*
Galería Antonio Prates. "Geografías interiores". Lisboa, Portugal.*
ECAT (Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo). "Coordenadas corpóreas". Toledo.*
- 2003 Galería Raquel Ponce. "El haz y el envés". Una colaboración escultórico-arquitectónica. Madrid.*
Carmen de los Mártires, "Mapificar", Ayuntamiento de Granada.*
Galería Manuel Ojeda, "Topo+grafías", Las Palmas de Gran Canarias.*
- 2002 Galería Raquel Ponce, "Topo+grafías", Madrid.*
Galería Teresa Cuadrado, "Topo+grafías", Valladolid.*
Espacio Líquido, "Topo+grafías", Gijón.*
Galería Isabel Ignacio, "Topo+grafías", Sevilla.*
- 2000 Galería Raquel Ponce, "Construir Ciudades", Madrid.*
- 1998 Círculo de Bellas Artes, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Madrid.*
Sala Saura, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Diputación de Huesca, Huesca.*
- 1997 Gallery B, California State University, Long Beach, "Perceptions of L.A., Topography and Memory", Estados Unidos.

- 1996 Casa de Velázquez, "Encuentros", Madrid.*
 1995 Sala de Exposiciones de Alcorcón, "Espacios de Contención", Madrid.*
 1991 Galería Cartoon. Barcelona.*
 Galería 37. Madrid.*
 1990 Galería 37. Madrid.*

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2006 ARCO 2006, Galería Raquel Ponce, Madrid.*
 2005 Art / Salamanca / 05. "Arte y Ciudad". Galería Raquel Ponce. Salamanca. (Octubre 2005)*
 Galería Raquel Ponce. "Miquel Navarro. José Manuel Ballester. Esther Pizarro. Arquitecturas", Madrid (Septiembre-Octubre 2005)*
 IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "Fuentes: Miquel Navarro, Juan Asensio, Gerardo Rueda, José Manuel Ballester, Esther Pizarro, Mar Solis", Valencia (Septiembre-Diciembre 2005)*
 Arte Urbano. Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, (Mayo 2005)*
 13 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 04. De principio a fin: procesos creativos, Centro de Exposiciones, Diputación de Ciudad Real, (Enero 2005)*
 ARCO 2005, Galería Raquel Ponce, Madrid.*
 2004 Con-Tenedores, Galería Raquel Ponce, Madrid.*
 XXXII Certamen Nacional de Arte, Caja de Guadalajara, Obra Social, Guadalajara.
 MACUF, VIII Mostra Union Fenosa. A Coruña.*
 IVAM, Centre Julio González, XXXI Premio Bancaixa de Pintura Escultura y Arte Digital, Valencia.*
- 2003 Sala Alcalá 31, de la Comunicad Autónoma de Madrid. "Nuevas adquisiciones artísticas de la CAM". Madrid.
 Galería Manuel Ojeda. "Naturalezas Urbanas", Las Palmas de Gran Canaria.*
 Sala de Exposiciones de Santa Inés. "Sevilla en abierto-2003-La actualidad de lo bello", Sevilla.*
 Feria Arcale, Galería Raya Punto, Salamanca.
 Edificio Miller: "Espacios y Modos, rompiendo los límites", Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.*
 Generación 2003, Caja de Madrid, Casa Encendida, Itinerante por Madrid, Barcelona, Santander, Cascáis (Portugal) y Sevilla.*
 ARTE LISBOA. Feria de arte contemporánea. Galería Raquel Ponce, Lisboa, Portugal.*
 ESTAMPA '03, Galería Raquel Ponce, Madrid.
 ESTAMPA '03, Ediciones Roberto Ferrer, Madrid.
 2002 Bienal de Venecia de Arquitectura. Pabellón de España. Venecia. Italia.*
 Instituto Cervantes. "PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París", París, Francia.*
 Galería de la Plata. "Academia de España en Roma. Becarios 96-99", Toledo.
 Primera Subasta de Arte Contemporáneo a beneficio de Unicef, Casa Cantabria, Madrid.
 Edición Madrid Edición. La feria de las tentaciones. Galería Raquel Ponce, Madrid.*
 ESTAMPA '02, Galería Raquel Ponce, Madrid.
 Hotel y Arte. Galería Isabel Ignacio, Sevilla.
 11 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 02, Paisaje Contemporáneo, Ciudad Real.*
 XVII Bienal del Tajo, Toledo.
 V Edición Premio Joven 2002, Universidad Complutense, Madrid.*

- 2001 The West Lake International Sculpture Invitational Exhibition, Hangzhou, China *
National Museum of Fine Art, Beijing, "Art and Science. International Exhibition and Global Symposium". Academy of Arts and Design, Tsinghua University, China.
The John F. Kennedy Center for the Performing Arts. "Connecting Worlds. Contemporary sculpture from the European Union", Washington DC, United States.*
Centro Cultural de España, "Cartografías", Lima, Perú.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, "PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París", Madrid.*
Galería Raquel Ponce, "De yuca, caña y guineo", Madrid.
Centro de Arte Dasto, "GRANDES arquitecturas pequeñas (GAP)", Oviedo.
Espacio Líquido, Gijón.
Galería Arteko, Donosita-San Sebastián.
Centro de Arte Casa Duró, "Suite 2000", Mieres, Asturias.*
ARCO 2001, Ministerio de Educación y Cultura, Becarios del Colegio de España en París, Madrid.
ARCO 2001, Generación 2000, Becas para Proyectos, Caja de Madrid, Madrid.*
ESTAMPA '01, Galería Zambucho, Madrid.
ESTAMPA '01, Galería Raquel Ponce, Madrid.
IVAM Centre Julio González, XXVIII Premio Bancaixa, Valencia.
LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real.*
Museo de la Ciudad. "Premios Villa de Madrid de Artes Plásticas 2001", Madrid.*
- 2000 Instituto Cervantes, Academia de España. "Soggiorno romano (artisti nell'Accademia di Spagna), Itinerante por Milán, Ischia y Nápoles.
Generación 2000, Caja de Madrid, Jardín Botánico, Itinerante por Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid y Sevilla.*
"20 de Mil. (De Relaciones y Rocés)", Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid, Itinerante por Granada, Sevilla, Barcelona y Badajoz.*
ESTAMPA 2000, Galería Raquel Ponce, Madrid.
Galería Raquel Ponce, "Suite 2000", Madrid.*
Galería Raya Punto, "Suite 2000", Salamanca.*
FIL 2000, Feria Internacional de Lisboa, Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal.
LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real. *
Premio de escultura Mariano Benlliure 2000, Premios Villa de Madrid, Museo de la Ciudad, Madrid.
- 1999 Academia de San Fernando. "Becarios Roma 1998-99". Madrid.*
Academia de España en Roma. "Becarios Roma 1998-99". Italia.
Museo Oraziano-Palazzo Orsini. "Arte a Palazzo Oraziana" 1999. Licenza, Roma, Italia.
ESTAMPA 99, Galería Raquel Ponce, Madrid.
Centro Municipal de las Artes, Alcorcón. "Querido Diego: Velázquez, 400 años", Madrid.*
XII Bienal del Deporte en las Bellas Artes 1999. Centro Cultural de la Villa. Madrid. Itinerante por Palma de Mallorca, Sevilla, Pamplona y Barcelona.*
6º Certamen Fundación del Fútbol Profesional. Casa de Velázquez, Madrid.*
LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillo", Ciudad Real.*

- XXIII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid 1999, Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico, Madrid.
- 1998 ESTAMPA 98, Ediciones Roberto Ferrer, Madrid.
Premio Joven 98. Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes. Madrid.
- 1997 Gallery B, California State University, Long Beach, Estados Unidos.
Galería Milán, "Ecos 97", Madrid.
XVII Certamen de Escultura "Villa de Parla", Madrid.
- 1996 Sala de Exposiciones Puerta de Toledo, "Un espacio, una respuesta", Madrid.
Certámenes Jóvenes Creadores 1996, Sala Florida, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
XV Certámenes Nacionales Plásticos Ciudad de Alcorcón 1995, Alcorcón, Madrid.
- 1995 California State University, Long Beach, "Verde que te quiero verde", Los Angeles, Estados Unidos.*
Certámenes Jóvenes Creadores 1995, Sala Florida, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
XV Certamen Nacional de Pintura y Escultura Villa de Parla, Parla, Madrid.
LVI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real.*
XV Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes 1995, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 1992 Galería GLOO Amarillo, Sala Puerta de Toledo, Madrid.
Galería Regidor, "Expulsados del Paraíso", Madrid.
- 1991 Facultad de Bellas Artes, Madrid.
Galería 37, Madrid.
- 1990 Galería 37, "Sinfonías 1989-90 de J. Morgan", Madrid.*

- Facultad de Bellas Artes, Madrid.
Galería 37, "Obra de gran formato", Madrid.
Museo Palacio de Vellosillo, Ayllón, Segovia.
Barcelona International Art Forum, Barcelona.
- 1989 Museo Pajar de Agustín, Valle de Hecho, Huesca.*
Galería 37, Madrid.
I Bienal de Artes Plásticas, Universidad de la Laguna, Tenerife.
XIII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid, Galería Casarrubuelos, Madrid.

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS

- 2005 IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia. "Fuente de la palabra". 4500 x 3500 x 180 cm. Acero inoxidable y agua. (Intervención temporal)
Plaza del Pueblo, Alcobendas, Madrid. "Mapa diagramático". 2100 x 200 x 250 cm. Intervención efímera en muro y suelo. Impresión digital en dibond, cinta de aluminio, letras de hierro. (Intervención temporal)
- 2004 Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida, Junta de Extremadura. "Epidermis arqueológica". Realización del paramento exterior del edificio en bajorelieve, 5200 m de hormigón armado, Arquitectos: Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto. (Intervención permanente)
- 2003 Complejo arqueológico San Benito-San Agustín, Archivo Municipal de Valladolid, Valladolid. "Mesa arqueológica", Acero inoxidable y aluminio fundido, (500 x 100 x 15 cm). Arquitectos: Gabriel Gallegos y Primitivo González. (Intervención permanente)

PREMIOS Y BECAS

- 2001 Gushan Park, West Lake, Hangzhou, China. "Footprints". Piedra, (9 unidades de 80 x 70 x 15 cm). 2nd West Lake International Sculpture Symposium. (Intervención permanente)
- 2000 Parque Casino de la Reina, Lavapiés, Ayuntamiento de Madrid, "La Memoria de la Reina", Intervención escultórica en diferentes puntos del parque, aluminio fundido (dimensiones varias), Arquitectos: Beatriz Matos y Alberto Martínez. (Intervención permanente)
"Mapa Genético". Resina de Poliéster, hormigón y piedras (10 x 5 m). Encuentro: Arte como Herramienta para crear Desarrollo). Parra. San José de Ocoa. República Dominicana. (Intervención permanente)
- 1999 Estación de metro de Arganda del Rey, Comunidad de Madrid, "Fragmentos de Historia y Paisaje", Serigrafía y Técnica mixta sobre Panel de Aluminio, (Mural de 80 x 3 M.), Arquitectos: Transportes Ferroviarios. (Intervención permanente)
Estación de metro de Francos Rodríguez, Comunidad de Madrid, "Cartografía de una Época", Serigrafía y Técnica mixta sobre Panel de Acero Galvanizado, (Mural de 22 x 3 M.), Arquitectos: Arpegio. (Intervención permanente)
- 1998 Junta Municipal de Latina, Madrid, "Topografía Funcional", Acero Inoxidable y Aluminio Fundido, (5 x 3,5 x 1 M.), Arquitectos: Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto. (Intervención permanente)
- 2004 Premio Ojo Crítico Segundo Milenio de Artes Plásticas 2004. Radio Nacional de España.
Premio adquisición en el XIII Certamen de Artes Plásticas "Ángel andrade" 2004. De principio a fin: procesos creativos, Centro de Exposiciones, Diputación de Ciudad Real.
- 2003 Beca The Pollock-Krasner Foundation. Duración: 12 meses. Financiada por la Pollock-Krasner Foundation Inc., New York, United States.
Beca de Artes Plásticas de la Fundación Miró, Palma de Mallorca. Taller: Litografía-Serigrafía. Dirigido por Elspeth Lamb y Ailsa McWilliam.
- 2002 Beca de Artes Plásticas Fundación Valparaíso. Mojacar, (Almería). España.
Adquisición de Obra. Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade, Paisaje Contemporáneo, Ciudad Real.
- 2001 Mención de Honor. XXVIII Premio Bancaixa. Modalidad de escultura. Valencia.
- 2000 Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez. Madrid.
Beca Generación 2000. Caja de Madrid.
Premio Pámpana de Oro. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.
Finalista. Premio de Escultura Mariano Benlliure 2000. Premios Villa de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid.
- 1999 Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores.
Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en París. Ministerio de Educación y Cultura.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- 1998 Segundo Premio XXII Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid.
Accesit XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Villa de Parla", Madrid.
Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Arganda, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid.
Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Francos Rodríguez, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid.
Mención de Honor y adquisición de obra en el I Concurso "Castillo de la Coracera", San Martín de Valdeiglesias, Madrid.
- 1997 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos.
- 1996 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos.
- 1990-94 Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
- 1992 Primer Premio Nacional Bienal del Tajo, XII Bienal del Tajo, Ayuntamiento de Toledo, Toledo.
- 1990 Premio Ayuntamiento de Ayllón, Segovia.
Beca Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
Escultura-Forja. Ayllón, Segovia.
- 1989 Primer Premio de Escultura Becas Revlon, Facultad de Bellas Artes, Madrid.
Beca: "I Encuentro de Escultores Valle de Hecho". Valle de Hecho, Huesca. Selección del proyecto y adquisición de obra.
- Academia de España, Roma.
 - Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real.
 - Casa de Velázquez, Madrid.
 - Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid.
 - Fundación Actilibre, Madrid.
 - Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
 - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
 - Museo Castillo de la Coracera, San Martín de Valdeiglesias, Madrid.
 - Museo Pajar de Agustín, Valle de Hecho, Huesca.
 - Museo de Arte Contemporáneo, Ayllón, Segovia.
 - Museo Posada de la Hermandad, Toledo.
 - Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Ciudad Real.
 - Colección Caja de Madrid, Madrid.
 - Colección Revlon, Barcelona.
 - Colecciones privadas.

Bibliografía

- 2006 LUCAS, Antonio. "Tres generaciones de artistas con el EL MUNDO", EL MUNDO, Madrid, domingo 12 de febrero de 2006, pág. 56.
HERNANDO, Javier. "Las propuestas de nuestros críticos. Diez puntos rojos", EL MUNDO, Madrid, jueves 09 de febrero de 2006, pág. 26-29.
- 2005 DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "El diseño hace aguas". ABCD Las artes y las letras. Periódico ABC nº 721, Madrid, 26 de noviembre de 2005, pág. 39.
LOARCE, José Luis. "Esther Pizarro". El Cultural. EL MUNDO, Madrid, 24 de noviembre de 2005, pág. 35.
BARNATÁN, Marcos-Ricardo. "Arquitectura, cuerpo y ciudad". EL MUNDO, Madrid, martes 27 de septiembre de 2005, pág. 15.
FRANCO, Arturo. "Al borde del Arte". ABCD Las artes y las letras. Periódico ABC nº 712, Madrid, del 24 al 30 de septiembre de 2005, pág. 48.
ROSE, Bárbara. "Arquitecturas". Descubrir el Arte, Año VII, nº 79, Septiembre de 2005, pág. 69-75.
RIVAS, Rosa. "Es urgente un centro con recursos para artistas". EL PAÍS, domingo 8 de mayo de 2005, pág. 26.
DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "La evanescencia de la palabra". Proyecto ABCD: Esther

- Pizarro. ABCD Las artes y las letras. Periódico ABC nº 695, Madrid, 28 de abril de 2005, pág. 46-47 (Portada).
- CARDOSO PARRA, Carmen. "Esther Pizarro, en busca del paisaje urbano". AULA DE EL MUNDO, Madrid, viernes 20 de abril de 2005, pág. 5 (Portada).
- SAMANIEGO, José Antonio. "Cuerpos y cremalleras de Esther Pizarro". La Nueva España, Gijón, 27 de marzo de 2005, pág. 13.
- E., C. "Heridas Topográficas". El Comercio, Gijón, 25 de marzo de 2005, pág. 50.
- LUCAS, Antonio. "Esther Pizarro investiga las geografías del cuerpo humano". EL MUNDO, Madrid, jueves 24 de marzo de 2005, pág. 40.
- FEÁS COSTILLA, Luis. "Los viajes interiores de Esther Pizarro". La Voz de Asturias, Gijón, 11 de marzo de 2005, pág. 12.
- CUEVAS, Javier. "Esther Pizarro divide con una cremallera la capilla del Barjola". La Voz de Asturias, Gijón, 26 de febrero de 2005, pág. 69.
- MERAYO, P. "Topografía de una ciudad herida". El Comercio, Gijón, 26 de febrero de 2005, pág. 67.
- DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "Geografía Humana". Texto catálogo exposición: Cuerpos Expandidos, Museo Barjola, Gijón, Febrero-Marzo de 2005.
- MEMBA, Javier. "Acero Líquido". Descubrir el Arte, Año VII, nº 73, Marzo de 2005, pág. 102-104.
- 2004 RUBIO NOMBLLOT, Javier. "La creación encerrada". Periódico ABC. Blanco y Negro Cultural. Madrid, 13 de Noviembre de 2004, pág. 34.
- BARBANCHO, Juan Ramón. "Contenedores metaobjetuales". 14 de diciembre de 2004. Revista digital Ubicarte. http://www.ubicarte.com/_ubicarte/site/events-detail.php/lang/es/id/13740/
- EL PUNTO. "Esther Pizarro, Premio "Ojo Crítico" de Artes Plásticas 2004". Madrid, 29 de Octubre de 2004, pág. 25.
- BARNATÁN, Marcos-Ricardo. "Los otros libros". EL MUNDO, Madrid, lunes 6 de Diciembre de 2004, pág. 11.
- TOVAR, Julio. "Senderos expositivos de la escultura", Diario de Valladolid, 9 de Noviembre de 2004, pág. 32.
- MINGORANCE PRIOR, Rafael. "Nieto y Sobejano construyen aforismos arquitectónicos", Vía Construcción, Número 12 // Septiembre de 2004, pág. 4-6.
- NIETO & SOBEJANO. "Palacio de exposiciones y congresos de Mérida", AV Monografías, nº 105-106 (2004), pág. 24-32.
- GARCÍA-ABRIL, Antón. "Nuevo relieve de Mérida". EL MUNDO, El Cultural, Madrid, 20 al 26 de Mayo de 2004, pág. 38.
- SORIANO REDONDO, Juan. "La ciudad se abre a la región y al mundo con el Palacio de Congresos". HOY, Diario de Extremadura, Mérida, 26 de Mayo de 2004, pág. 2 y 3.
- DEL POZO COLL, Sela. "Nuevas adquisiciones artísticas de la CAM". EL PUNTO, Madrid, 23 de Abril de 2004, pág. 6.
- EL CROQUIS. "Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida", Nº 119, Work Systems. Sistemas de trabajo. 2004, pág. 268-287.
- HARTJE, Hans. "Der Puzzle-Block", Architekturaktuell, Nº 296, Noviembre 2004, pp. 74-87.

- TC CUADERNOS (Tribuna de la Construcción) Monográfico, PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE MÉRIDA, Nieto Sobejano Arquitectos, nº 66, año 12, Noviembre de 2004, pág. 1-77.
- 2003 MADERUELO, Javier. "La escultura en 2002. Esther Pizarro: la morfología de París". ANUARIO EL PAÍS 2003. Madrid, pág. 276-277.
- GARCÍA YELO, María. "Esther Pizarro". ABC Cultural, Madrid, 6 de Diciembre de 2003, Portada y pág. 30.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Mapa-patrón-territorio. (Citas y derivas textuales en torno a un proyecto arquitectónico-escultórico)". Texto catálogo exposición: El haz y el envés, Galería Raquel Ponce, Madrid, Noviembre-Diciembre de 2003.
- CARRASCO PEDRERO, Martín. "La Mérida reinventada de Esther Pizarro". HOY, Diario de Extremadura, Mérida, 12 de Diciembre de 2003, pág. 52.
- NAVARRO, Mariano. "Esther Pizarro". EL MUNDO, El Cultural, Madrid, 13 al 19 de Noviembre de 2003, pág. 41.
- GARCÍA-HERRERA, Adela. "Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano". Babelia, EL PAÍS, 20 de Septiembre de 2003, pág. 21.
- DE SANTA ANA, Mariano. "Entrevista con Esther Pizarro: El mapa es una forma de escritura y la escritura genera mapas". LA PROVINCIA, Diario de las Palmas, 16 de Septiembre de 2003, pág. 22.
- MARTÍN GALÁN, Fernando. "¿Arte a cualquier precio?". ART.ES International Art Magazine, nº 0, Noviembre-Diciembre de 2003, pág. 29-31.
- MARTÍN GALÁN, Fernando. "¿Escultura?", 13 de Julio de 2003. www.ubicarte.com
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Fragmentos del mapa escultórico de Esther Pizarro". Texto catálogo exposición: Mapificar, Carmen de los Mártires, Granada, Mayo-Junio de 2003.
- IDEAL. "El Carmen de los Mártires exhibe una muestra de Esther Pizarro", Granada, 29 de Mayo de 2003, pág. 46.
- PORRAS, Irene. "Esther Pizarro. Mapificar", 8 de Junio de 2003. www.ubicarte.com.
- POSTBOKS 02. Revista de arquitectura y cine. Febrero de 2003, pág. 4, 5, 32, 33, 50, 58, 67, 106.
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. "Sevilla en abierto. La actualidad de lo bello". ABC Cultural, Blanco y Negro, Madrid, 3 de Mayo de 2003, pág. 32.
- CARRASCO, Marta. "La actualidad y lo bello". ABC Cultural, Sevilla, 28 de Marzo de 2003, pág. 54.
- GARCÍA RAYO, Sonia. "Historia viva del arte sevillano". Casco Antiguo, Sevilla, 23 de Abril de 2003, pág. 35.
- PALOMO, Bernardo. "Un espléndido proyecto a tener muy en cuenta. Sevilla en abierto". Diario de Jerez, Sevilla, 6 de Abril de 2003, pág. 54.
- EL PUNTO. "Exposición en el Centro Cultural San Marcos de Toledo". Madrid, 17 de Enero de 2003, pág. 28.
- RUBIO NOMBLOT, Javier. "La Piel Cartográfica", 31 de Diciembre de 2003. www.ubicarte.com/_ubicarte/site/articles-detail.php/lang/es/id/706/
- 2002 MADERUELO, Javier. "Paisajes parisinos". Babelia, EL PAÍS, 6 de Abril de 2002, pág. 15.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Mapas metropolitanos". ABC Cultural, Madrid, 13 de Abril de 2002, pág. 28.

BARNATÁN, Marcos-Ricardo. "Topografías variables". EL MUNDO, Metrópoli, Madrid, nº 620 del 12 al 18 de Abril de 2002, pág. 41.

ALONSO DE LA TORRE GARCÍA, Antonio. "ESTHER PIZARRO. Espacio Líquido 2". LA BROCHA, Periódico de Arte, Gijón, nº 195, AÑO XIX-Julio-Agosto 2002, pág. 5.

TINTE, Juan Antonio. "Esther Pizarro: Topo+grafías". EL PUNTO, Madrid, 22 de Marzo de 2002, pág. 6.

EL PUNTO. "Esther Pizarro, nuevas Topo+Grafías (Valladolid)". Madrid, 24 de Mayo de 2002, pág. 21.

ARROYO, Mercedes. "París, visto por Esther Pizarro". Mujer de Hoy, Madrid 30 de Marzo de 2002, pág. 55.

CATALINA, Ana Marta de. "Esther Pizarro y París", Revista digital Ubicarte. www.ubicarte.com/_ubicarte/site/articles-detail.php/lang/es/id/341/.

MARTÍN GALÁN, Fernando. "Exvotos de la memoria". Texto catálogo exposición: TOPO + GRAFÍAS, Galería Raquel Ponce, Galería Teresa Cuadrado, Espacio Líquido, Galería Isabel Ignacio. Madrid, Valladolid, Gijón, Sevilla, Marzo-Octubre de 2002.

LÓPEZ, Francisco. "Telarañas urbanas desde París a Valladolid". Diario de Valladolid, 23 de Mayo de 2002.

VILORIA, María Aurora. "Evocación de la ciudad". El Norte de Castilla, Valladolid, 20 de Mayo de 2002, pág. 46.

LAZARO, Jesús. "Tres géneros, tres artistas". El Diario Montañés, Santander 29 de Julio de 2002.

EL PUNTO. "Edición Madrid, la Feria de Las Tentaciones". Madrid, 18 de Octubre de 2002, pág. 6.

TENTACIÓN. Ciudad, Arte y Tecnología. Madrid, Otoño / invierno 2002-2003, pág. 138-139.

FAJARDO, Laura. "Esther Pizarro: El arte cumple su función cuando consigue hacerte reflexionar". ABC, Sevilla, 30 de Septiembre de 2002, pág. 54.

MONTOYA, José Luis. "... Y de Esther Pizarro". ABC, Sevilla, 20 de Septiembre de 2002, pág. 95.

BARBANCHO, Juan Ramon. "Topo+grafías". Sublime, Gijón, septiembre-octubre de 2002, pág. 51.

CASTRO FLÓREZ, Fernando. "jaula (o jardín) de grillos. (huecos, citas, injertos y otras dislocaciones)", Texto catálogo exposición: paisajes internos..., Bienal de Venecia, 8ª muestra internacional de arquitectura, Pabellón de España, Venecia, pág. 108-119 y 115.

MARTÍN GALÁN, Fernando. "Esther Pizarro. Topo + Grafías". METALOCUS, Madrid, numero 010/02, pág. 44-53.

BARBA, J. J. "Esther Pizarro. Epidermis arquitectónica". METALOCUS, Madrid, numero 010/02, pág. 54-61.

EL PUNTO. "Gonzalo Mayoral, Premio "Joven 2002"". Madrid, 22 de Noviembre de 2002, pág. 25.

2001 NAVARRO, Mariano. "Esther Pizarro. Lugares inventados, ciudades interiores". Texto catálogo exposición: Becarios de Artes Plásticas del Colegio de España en París III, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Edita: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Cultura. Mayo de 2001.

FERNÁNDEZ-CID, Miguel. "Preguntas sobre la identidad". Texto catálogo exposición: Generación 2000. Becas de Arte. Arco 2001,

- Edita: Obra Social de Caja Madrid. Madrid, Febrero de 2001.
- MADERUELO, Javier: "Escultura en el nuevo milenio". ANUARIO EL PAÍS 2001. Madrid, Diciembre de 2001, pág. 278-279.
- EL PUNTO. "París III". Madrid, 20 de Abril de 2001.
- EL PUNTO. "Las mujeres en la creación y la comunicación artística contemporánea". Madrid, 04 de Mayo de 2001.
- EL PUNTO. "De yuca, caña y guineo". Madrid, 10 de Julio de 2001.
- EL PUNTO. "20 De mil + Tres proyectos en el M.E.I.A.C.". Madrid, 1 de Agosto de 2001.
- EL PUNTO. "Dimensión y trimensión, formas y colores". Madrid, 2 de Noviembre de 2001.
- PALLARÉS, Carmen. "Caja de recuerdos". Periódico ABC. Madrid, 14 de Julio de 2001.
- LA BROCHA. "De yuca, caña y guineo". Nº 184, Gijón, Julio-Agosto 2001.
- VALLE, Augusto del. "Cartografías". Texto catálogo exposición: "Cartografías", Centro Cultural de España en Lima, Perú. Octubre de 2001.
- ROMÁN, Elida. "De la vivencia al imaginario". El Comercio. Lima, Perú, 28 de Octubre de 2001.
- EXPRESO. "Cartografías: los mapas como obra de arte". Cultural. Lima, Perú, 9 de Octubre de 2001.
- 2000 MADERUELO, Javier: "Derivas del Deseo en Esther Pizarro". Babelia, EL PAÍS, 19 de Febrero de 2000.
- ALFONSO, Carlota de. "Esther Pizarro, construyendo ciudades". EL PUNTO, Madrid, 11 de Febrero de 2000.
- LÓPEZ PARADA, Esperanza. "Las Moradas del Hombre". Texto catálogo exposición: Construir Ciudades. Galería Raquel Ponce. Madrid, Enero-Marzo de 2000.
- SALORT PONS, Salvador. "Soggiorno Romano". Texto catálogo exposición: Soggiorno Romano (artisti nell'Accademia di Spagna). Instituto Cervantes Milano, Ischia y Napoli (Italia), Febrero-Junio de 2000.
- MARÍN MEDINA, José. "De relaciones y roces". Texto catálogo exposición: 20 DE MIL (DE RELACIONES Y ROCES). Sala Plaza de España (Madrid), Crucero del Hospital Real Universidad de Granada, Instituto Leonés de Cultura, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC. Edita: Obra Social de Caja Madrid, 2000-2001.
- MARÍN MEDINA, José. "La Suite 2000. Edición de Raquel Ponce". Texto Catálogo exposición: Suite 2000. Galería Raquel Ponce. Madrid, Noviembre-Diciembre de 2000.
- 1999 EL PUNTO. "La Real de San Fernando acoge la exposición de becarios en Roma". Madrid, 24 de Septiembre de 1999
- EL PUNTO. "Querido don Diego: Velázquez, 400 años después". Madrid, 12 de Noviembre de 1999.
- DOMINGUEZ UCETA, Enrique. "El hermetismo y la luz". El Mundo, 23 de Octubre de 1999.
- LOTTINI, Otello. "Nel segno di Orazio: tra poesia e arte di fine Millennio". Texto catálogo exposición: Arte a Palazzo. Oraziana 1999, Museo oraziano-Palazzo Orsini, Licenza (Roma), Italia. Septiembre-Noviembre de 1999.
- ECHEVERRÍA, Rosa María. "Esther Pizarro. El alma de las ciudades". Blanco y Negro, ABC. Madrid, 22 de Agosto de 1999.

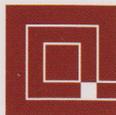
- N. PLANO, Almudena. "Exposición de los becarios de la Academia de España". EL PUNTO, Madrid, 25 de Junio de 1999.
- 1998 MADERUELO, Javier. "Huellas Urbanas de Esther Pizarro". Babelia, EL PAÍS, Madrid, 6 de Junio de 1998.
- TUDELILLA, Chus. "Reconocerse en el paisaje". El Periódico, 20 de Septiembre de 1998.
- PEREZ, Mercedes. "La IV edición de Arte y Naturaleza reflexiona "Desde la ciudad". Heraldo de Aragón, 11 de Septiembre de 1998.
- BUSIAN, Lourdes. "Miguel Angel Blanco y Esther Pizarro exponen en las salas de la Diputación", Diario del Alto Aragón, 9 de Septiembre de 1998.
- ARA OLIVÁN, J. L. "Percepciones de L.A., topografía y memoria de Esther Pizarro en la Sala Saura", Diario del Alto Aragón, 20 de Septiembre de 1998.
- TREVIÑO GAJARDO, Pilar. "Esther Pizarro, percepciones urbanas". EL PUNTO, Madrid, 29 de Junio de 1998.
- LÓPEZ, Milagros. "La Memoria Contendida". Texto catálogo exposición: Percepciones de L.A., Topografía y Memoria, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Mayo 98.
- 1997 FRANCISCO, Julia. "Ecos 98". EL PUNTO, Madrid, 12 de Junio de 1997.
- PALLARÉS, Carmen. "Ecos 98". Periódico ABC. Madrid, 14 de Junio de 1997.
- 1996 ÁLVAREZ ENJUTO, José Manuel. "Theo y Esther Pizarro en la confluencia de lo íntimo". Texto catálogo exposición: Encuentro, Casa de Velázquez, Madrid, Mayo de 1996.
- PALLARÉS, Carmen. "Theo y Pizarro". Periódico ABC. Madrid, 19 de Julio de 1996.
- 1995 ALVAREZ ENJUTO, José Manuel. "Entre los Vértices de la Temperatura". Texto catálogo exposición: Espacios de Contención, Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid, Diciembre de 1995.
- 1992 EL PUNTO. "Esther Pizarro ganó la Bienal del Tajo". Madrid, 18 de Febrero de 1992.
- 1991 RUBIO NOMBLOT, Javier. "Esther Pizarro Juanas". Periódico ABC. Madrid, 31 de Octubre de 1991.
- EL NUEVO LUNES. "Esculturas de Esther Pizarro". Madrid, 25 de Noviembre de 1991.
- EL PUNTO. "Naturaleza y Vacío en Esther Pizarro". Madrid, 8 de Noviembre de 1991.
- LAS PROVINCIAS. "Becas Revlon". Valencia, 30 de Mayo de 1991.
- 1990 EL PUNTO. "Una juventud creadora: Delia García Laredo, pintura y Esther Pizarro, escultura". Madrid, 9 de Marzo de 1990.
- RUBIO, Javier. "Becas Revlon 1989". Periódico ABC. Madrid, 13 de Marzo de 1990.



Producción

Colegio de Arquitectos de Canarias
Demarcación de Gran Canaria
Vocalía de Cultura

Sala de exposiciones del COAC
C/. Luis Doreste Silva nº 2
Las Palmas de Gran Canaria



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS
Demarcaciones de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote

Organización

PROA S.L.
Galería Raquel Ponce



Alameda, 3 / 28014 Madrid
Tno. 00+34 91 420 3889/ Fax. 00+34 91 369 02 61
info@galeriaraquelponce.es / www.galeriaraquelponce.es

Textos

Orlando Franco
Mariano de Santa Ana
Esther Pizarro

Fotografías

reingeist
Fotografía de cubierta
El haz y el envés

Diseño catálogo

PROA S.L.

Transporte

Danzas DHL

Seguros

Agente Asegurador Sergio Barreda

Impresión

Daute

Depósito Legal: G.C. 471-2006

© Esther Pizarro, VEGAP

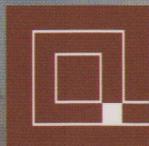
© del texto: Orlando Franco

Mariano de Santa Ana

Esther Pizarro

© de las fotografías: reingeist

Agradecimientos: Manuel Ojeda, Orlando Franco, Raquel Ponce, Mariano de Santa Ana, Fuensanta Nieto, Enrique Sobejano y Markus Schroll.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS
Demarcaciones de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote