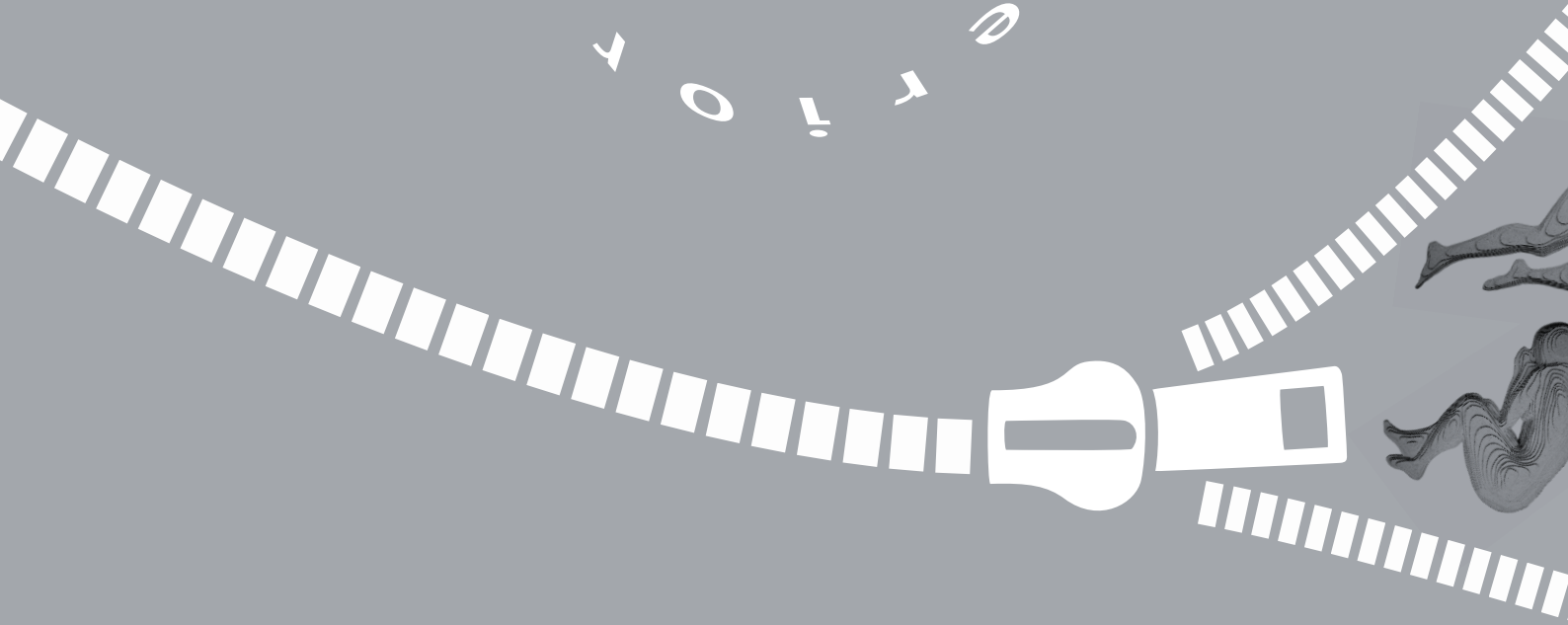


g e o g r a f i e s
e s t h e r p i z z a r o
i n t e r n a t i o n a l



**Créditos Galería y
Exposicion**

Artista
Esther Pizarro

Título
Geografias Interiores

Director
António Prates

Asistente
Inês Marcelo Curto

Colaboradora
Vanda Oliveira

Créditos catálogo

Editor
Galeria Arte António Prates, Lda.

Texto
Texto: Maria João Fernandes

Traducción
Inês Marcelo Curto

Fotografías
reingeist

Diseño
Markus Schroll

Imprime
Tecnología Gráfica

ISBN
972-8639-02-3

D. L.
M-20031-2005

© Esther Pizarro
© del texto: Maria João Fernandes
© de las fotografías: reingeist

Agradecimientos:

Galeria Raquel Ponce

ANTÓNIO PRATES
ARTE CONTEMPORÂNEA

Galeria António Prates // R. Alexandre Herculano 39A // 1250-009 Lisboa // Portugal //
Tel: (00 351) 21 357 11 67 // Fax: (00 351) 21 357 11 68 // Email: gaprates@mail.telepac.pt

GEOGRAFIAS INTERIORES
Esther Pizarro
Maio - Junho 2005
Galeria António Prates

LUZ, SOMBRA DO DESEJO

Maria João Fernandes

Es la equivocada luz de la esperanza

Invisible vision que nos fascina

(...)

Luz inextinta que, aunque luz se nombra,

Es del deseo inseparable sombra.

Campoamor - Campoamoriana.

A obra da artista espanhola Esther Pizarro faz-nos reflectir sobre os rumos da arte na contemporaneidade e sobre uma imagem do homem que ela refaz para os nossos dias e que é inseparável do contexto citadino, espaço onde este mais do que nunca deixa as marcas de uma devastação e de um alheamento da natureza que é também um alheamento da própria natureza.

Depois da abstracção, das novas figurações, dos gestualismos, da arte minimal, das instalações e do florescimento e morte de todos os ismos incluindo a fúria pós-moderna das citações, o rosto e o corpo humanos deixaram de ser a referência principal de uma discursividade estética apostada não em devolver-nos a nossa própria imagem refractada no espelho múltiplo e imaginário da pintura, mas em construir uma espécie de duplo alucinante que é o fantasma de um momento de civilização próxima do apocalipse.

A muito particular estética de Esther Pizarro equaciona antes de mais uma reflexão sobre o espaço, vedeta, sob a metáfora de um conteúdo e de um continente que a mala representa, de uma deriva do sentido através dos vastos campos de uma semântica e de uma sintaxe a reinventar. Visto que o signo humano nela inscrito, cabalisticamente esquematizado no direito e avesso de um corpo estranho e alheio, apela a uma linguagem e a uma comunicação que se afigura impossível, na ausência aparente de destinatário que não seja o sujeito ele-mesmo.

Sujeito à deriva nos territórios limitados de um itinerário de silêncios e contemplações de paisagens cifradas mediati-

zadas por um olhar que não ultrapassa as fronteiras de percursos estabelecidos em mapas e memórias de presenças há muito desaparecidas.

A linguagem parece estar no cerne de uma obsessão, ela só capaz de romper as barreiras de uma solidão tão fatal quanto estruturante do ser da contemporaneidade. O corpo não é mais do que um sinal, ícone eloquente que parece dizer: eis o terreno de uma dor muito antiga, de uma frieza e de uma ausência, de um desejo capaz de fundir o gelo de gestos sem alma e de almas sem o calor que as faça arder na eterna chama do amor.

Perpassam as “Demoiselles de Avignon” de Picasso e os mágicos e alados amantes de Chagal entre cometas e estrelas das constelações de Miró e em pano de fundo como ex-votos dramáticos de um humano rendido à sua condição mais brutal os rostos torturados de Francis Bacon. No fundo do vasto oceano dos arquétipos essenciais voa o pássaro de Magritte. Afinal o homem sobrevive embora nas metamorfoses sagradas de uma hecatombe do ser a caminho do nada.

Jean Paul Sartre pisca o olho a Freud e ambos se afastam ao som de uma valsa de Strauss. Os tempos misturam-se e também as ansiedades e os sonhos do homem.

A caminhada prossegue entre dois soluços, uma gargalhada e os acordes de uma quase inaudível música. Algures volteia uma bailarina que se perde num horizonte de brumas azuis depois de se abrigar um instante no berço-mala-templo de Esther Pizarro. Bailarina da alma, alma dançarina saída incólume do naufrágio do tempo esquecido dos alvares do paraíso. Da sua passagem permanece um traçado de sombras frágeis e uma mala aberta para transportar o coração. Coração tão leve como a brisa que inventa as melodias da tarde e a abre a mil sorrisos felizes entre o ouro e a esperança. O ser é mais do que uma miragem, mais do que um signo escuro ausente nos mapas da desilusão, mais do que raiva ou desespero, balbuciar de ilusões primeiras como a caminhada na praia que amanhece loura de uma luz de começo da Primavera.

Da contenção salta a graça, da rigidez o movimento da esperança, da matéria a centelha de um espírito fugaz e vacilante tão forte e etéreo como a luz. Pois tudo parte da luz e a ela regressa, assim é a vocação da aurora, como a nossa, como esta aqui magicamente, simplesmente descrita. Travessia imóvel de uma distância proibida que afinal nos aproxima da terna presença das coisas, que as chama através das paredes da mais antiga solidão, para de novo criar a Vida.



LUZ, SOMBRA DEL DESEO

Maria João Fernandes

Es la equivocada luz de la esperanza

Invisible visión que nos fascina

(...)

Luz inextinta que, aunque luz se nombra,

Es del deseo inseparable sombra.

Campoamor - Campoamoriana.

La obra de la artista española Esther Pizarro nos hace reflexionar sobre los rumbos del arte en la contemporaneidad, y sobre una imagen del hombre que ella rehizo para los días de hoy y que es inseparable del contexto ciudadano, espacio donde éste más que nunca deja las marcas de una devastación y de un enajenamiento de la naturaleza que es también un enajenamiento de su propia naturaleza.

Después de la abstracción, de las nuevas figuraciones, de los gestualismos, del arte minimal, de las instalaciones y del florecimiento y muerte de todos los ismos, incluyendo la furia posmoderna de las citas; el rostro y el cuerpo humano dejaron de ser la referencia principal de un discurso estético que apuesta, no en volver a restituir nuestra propia imagen reflejada en el espejo múltiple e imaginario de la pintura, sino en construir una especie de doble alucinante que es el fantasma de un momento de civilización próxima al apocalipsis.

La muy particular estética de Esther Pizarro plantea ante todo una reflexión acerca del espacio, vedette, bajo la metáfora de un contenido y de un continente que la maleta representa, de una deriva del sentido por entre los vastos campos de una semántica y de una sintaxis a reinventar. Visto está que el signo humano en ella inscrito, cabalísticamente esquematizado por delante y por detrás de un cuerpo extraño y ajeno, hace un llamamiento a un lenguaje y a una comunicación que se figura imposible, en la ausencia aparente de destinatario que no sea el sujeto, el mismo.

Sometido a la deriva en los territorios limitados de un itinerario de silencios y contemplaciones, de paisajes cifrados y

mediatizados por una mirada que no traspasa las fronteras de recorridos establecidos en mapas y memorias de presencias hace mucho desaparecidas.

El lenguaje parece estar en el cerno de una obsesión, ella sola capaz de romper las barreras de una soledad tan fatal cuanto estructurante del ser de la contemporaneidad. El cuerpo no es más que una señal, icono elocuente que parece decir: aquí está el terreno de un dolor muy antiguo, de una frialdad y de una ausencia, de un deseo que puede fundir el hielo de gestos sin alma y de almas sin el calor que las haga arder en la eterna llama del amor.

Postergan las “Demoiselles de Avignon” de Picasso y los mágicos y alados amantes de Chagal entre cometas y estrellas de las constelaciones de Miró y en paño de fondo como ex-votos dramáticos de un humano rendido a su condición más brutal los rostros torturados de Francis Bacon. En el fondo del vasto océano de los arquetipos esenciales vuela el pájaro de Magritte. Por fin, el hombre sobrevive aunque en las metamorfosis sagradas de una hecatombe del ser, un camino de la nada. Jean Paul Sartre guiña el ojo a Freud y los dos se alejan al sonido de un vals de Strauss. Los tiempos se mezclan y también las ansiedades y los sueños del hombre.

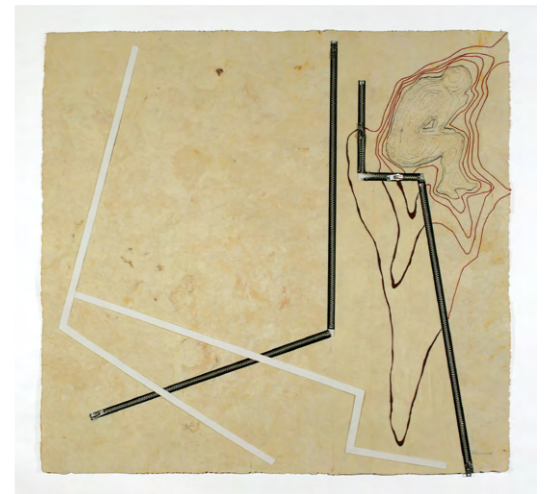
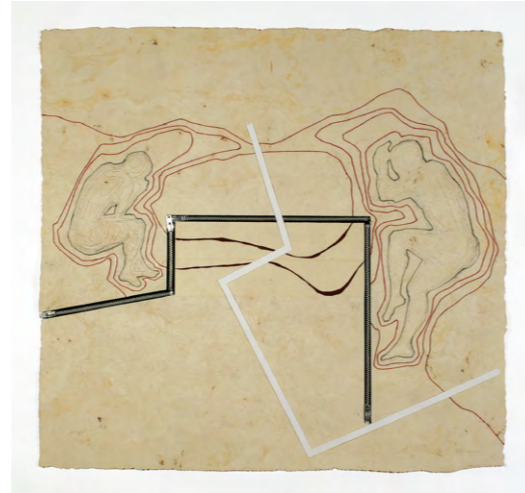
El camino prosigue entre dos sollozos, una carcajada y los acordes de una casi inaudible música. En algún lugar danza una bailarina que se pierde en un horizonte de brumas azules después de abrigarse un instante en la cuna-maleta-templo de Esther Pizarro. Bailarina del alma, alma danzarina, salida incólume del naufragio del tiempo olvidado de los albores del paraíso. De su pasaje permanece un trazado de sombras frágiles y una maleta abierta para transportar el corazón.

Corazón tan leve como la brisa que inventa las melodías de la tarde y la abre a mil sonrisas felices entre el oro y la esperanza. El ser es más que un miraje, más que un signo oscuro ausente de los mapas de la desilusión, más que la rabia o la desesperación, balbucear de ilusiones primeras como el paseo en la playa que amanece dorada de una luz de comienzo de la Primavera.

De la contención salta la gracia, de la rigidez el movimiento de la esperanza, de la materia el centello de un espíritu fugaz y vacilante tan fuerte y etéreo como la luz. Pues todo parte de la luz y a ella regresa, así es la vocación de la aurora, como la nuestra, como está aquí mágicamente, sencillamente descrita. Travesía inmóvil de una distancia prohibida que por fin nos aproxima a la tierna presencia de las cosas, que las llama a través de los muros de la más antigua soledad, para de nuevo crear la Vida.

GEOGRAFIAS INTERIORES

Catálogo da obra

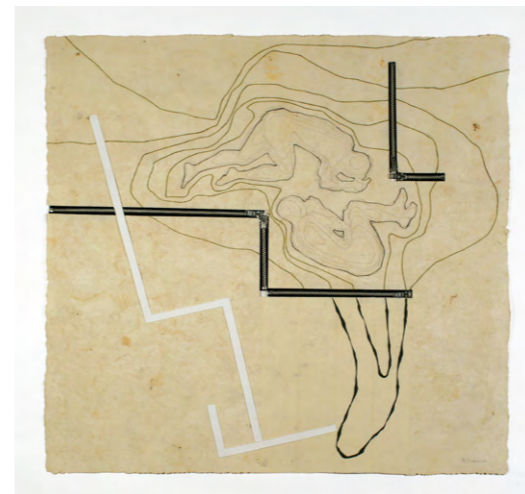


Cuerpos Expandidos

I-III/RO, 2005

papel hecho a mano, cremalleras, hilo, látex

59 x 59 cm



Cuerpos Expandidos
I-III/VE, 2005
papel hecho a mano, cremalleras, hilo, látex
59 x 59 cm



Cuerpos Expandidos

2005

fieltro

160 x 70 x 18 cm // 113 x 80 x 18 cm



Cuerpos Expandidos

2005

hierro, fieltro y sanguina

medidas variables

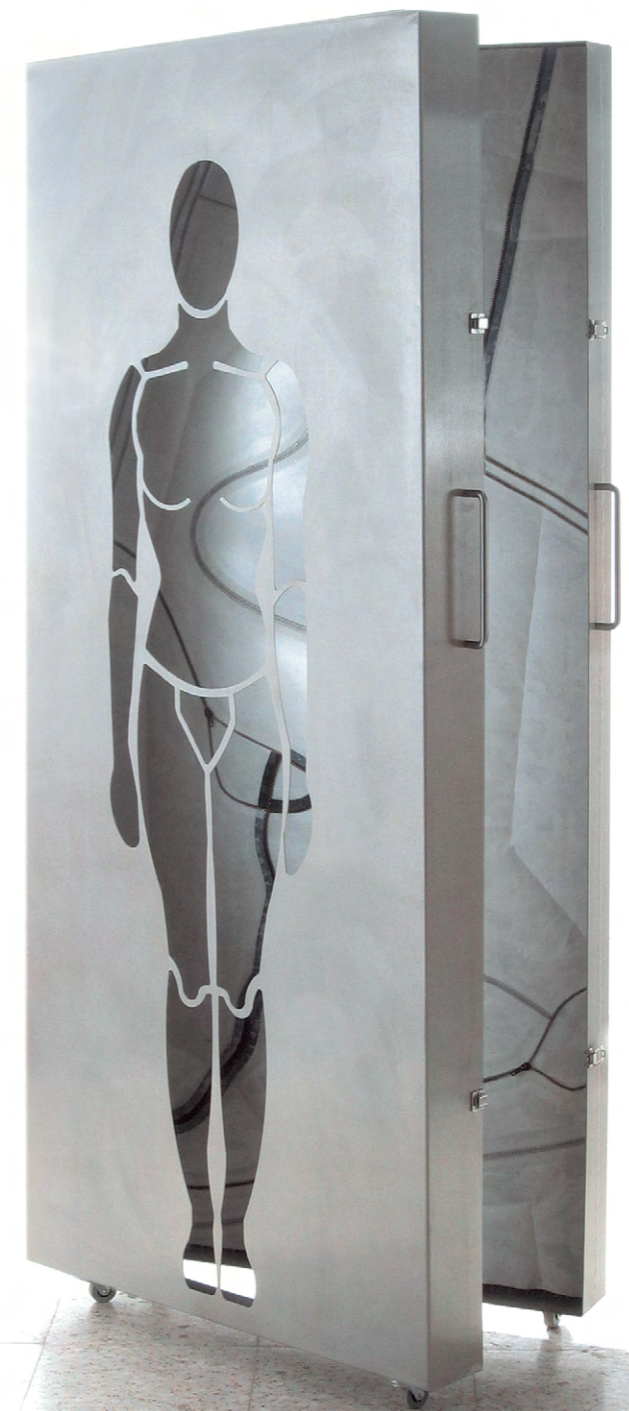


Trama Femenina

2004

acero inoxidable, cremalleras, fliselina, boatex

200 x 100 x 20 cm.





Trama Masculina

2004

acero inoxidable, cremalleras, fliselina, boatex

200 x 100 x 20 cm.





Paisaje Mutilado I

2005

acero inoxidable, cera, grafito

190 x 80 x 9 cm





Paisaje Mutilado II

2005

acero inoxidable, cera, grafito

190 x 80 x 9 cm



Paisaje Mutilado III

2005

acero inoxidable, cera, grafito

190 x 80 x 9 cm



Paisaje Mutilado IV

2005

acero inoxidable, cera, grafito

190 x 80 x 9 cm

Paisaje Mutilado V

2005

acero inoxidable, cera, grafito

190 x 80 x 9 cm





Paisaje Mutilado VI

2005

acero inoxidable, cera, grafito

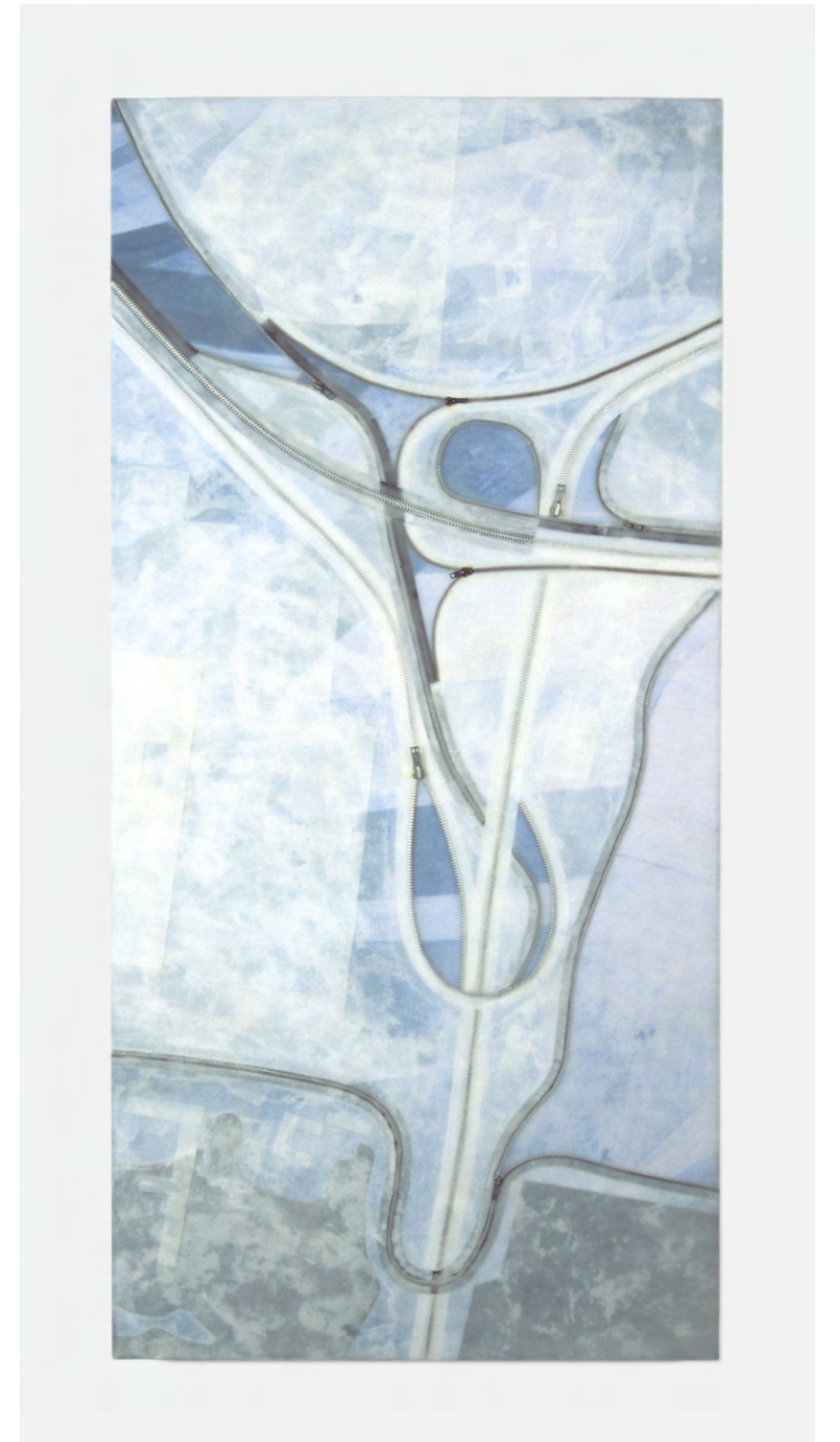
190 x 80 x 9 cm

Mapa Cremallera

IC2, 2004

fliselina, cremalleras, cera

160 x 75 x 16 cm





Mapa Cremallera
EN-533, 2004
fliselina, cremalleras, cera
160 x 75 x 16 cm

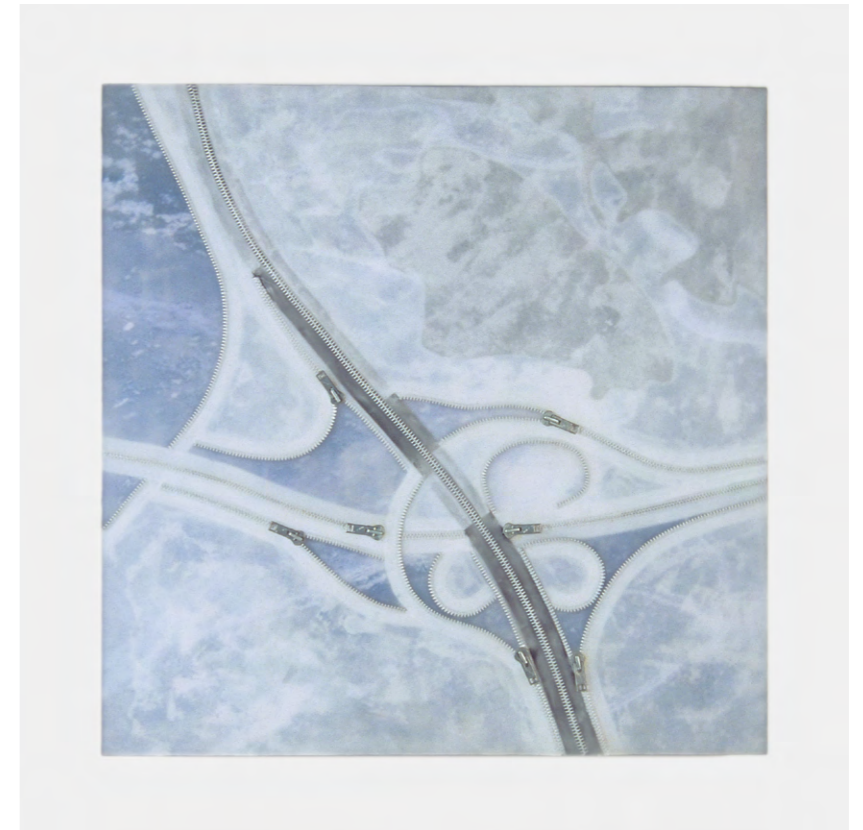


Mapa Cremallera

IC-19, 2004

fliselina, cremalleras, cera

75 x 75 x 16 cm



Mapa Cremallera

IC1-A8, 2004

fliselina, cremalleras, cera

75 x 75 x 16 cm

Mapa Cremallera

CRIL-IC17, 2004

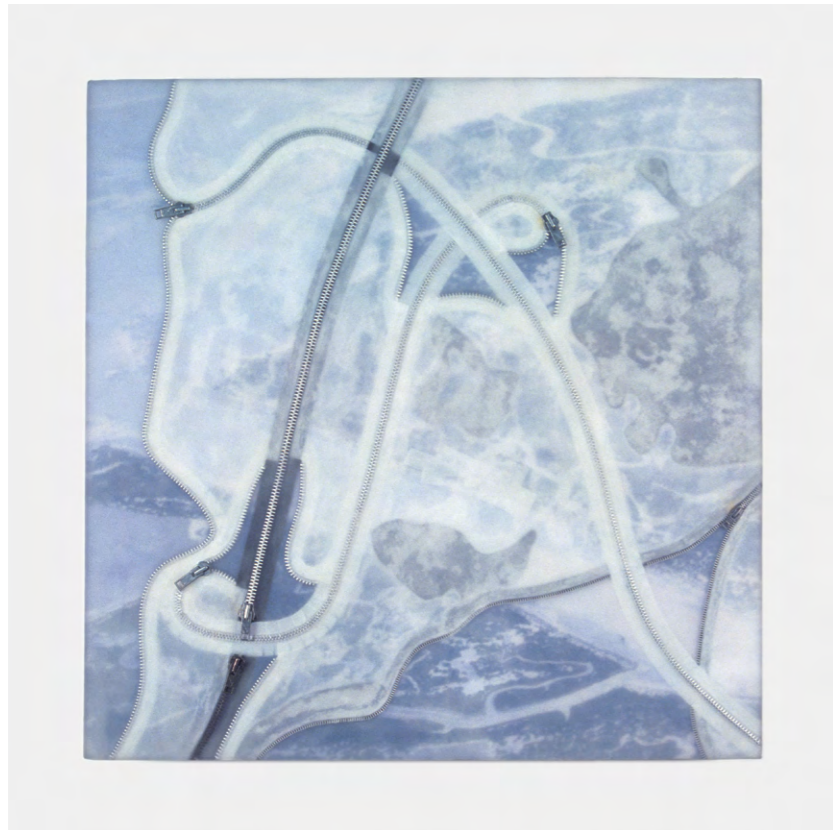
fliselina, cremalleras, cera

160 x 75 x 16 cm





Mapa Cremallera
IC15-A5, 2004
fliselina, cremalleras, cera
160 x 75 x 16 cm

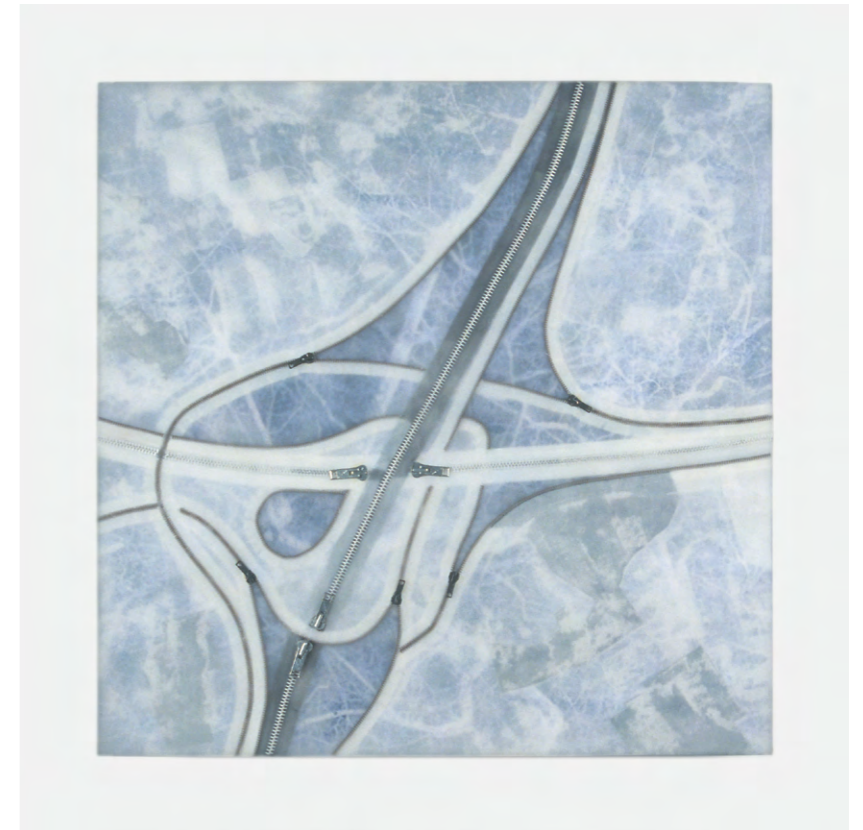


Mapa Cremallera

CREL-A9, 2004

fliselina, cremalleras, cera

75 x 75 x 16 cm



Mapa Cremallera

IP1-A12, 2004

fliselina, cremalleras, cera

75 x 75 x 16 cm



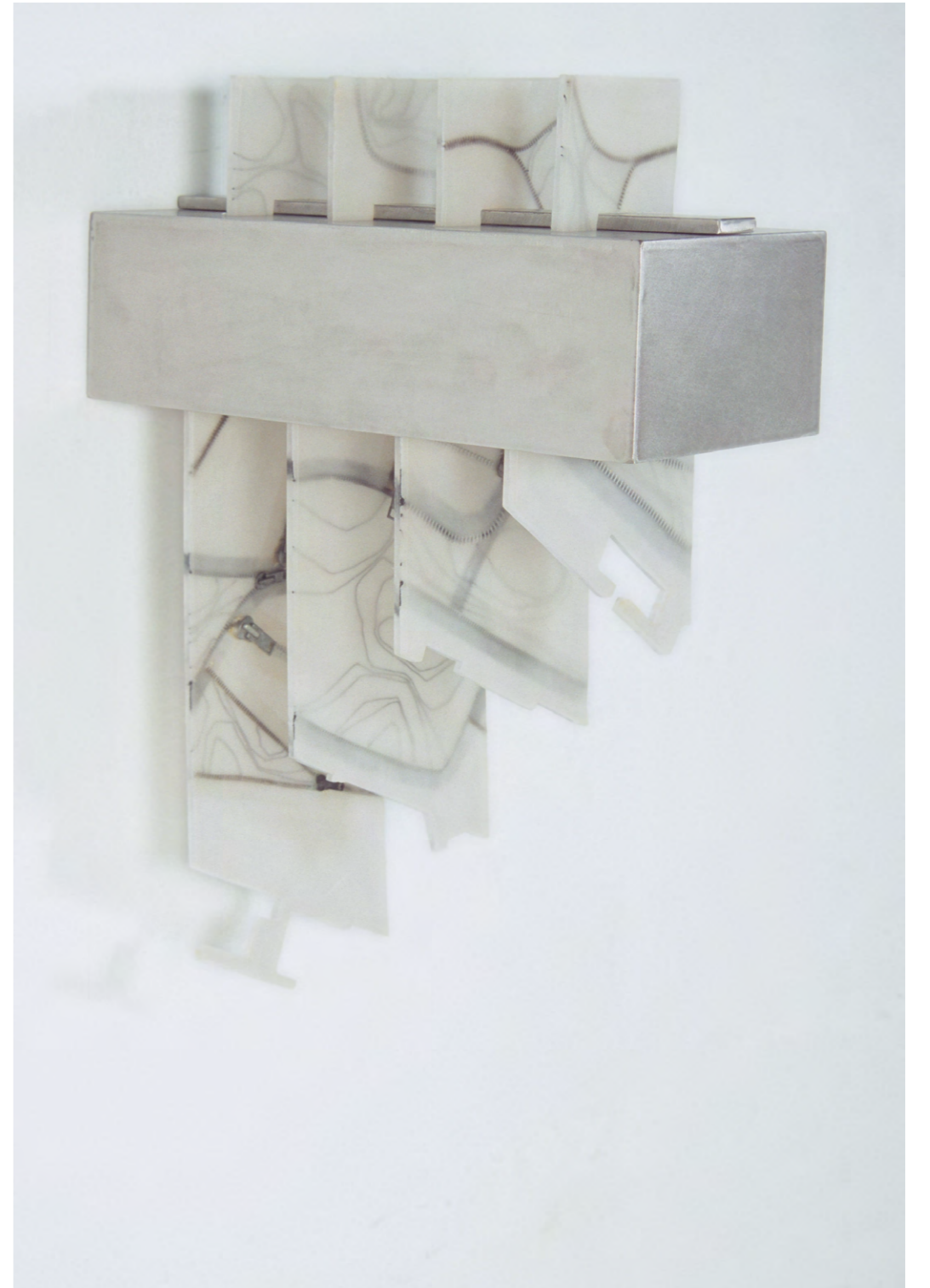
Mapa Cremallera
IC13, 2004
fliselina, cremalleras, cera
160 x 75 x 16 cm

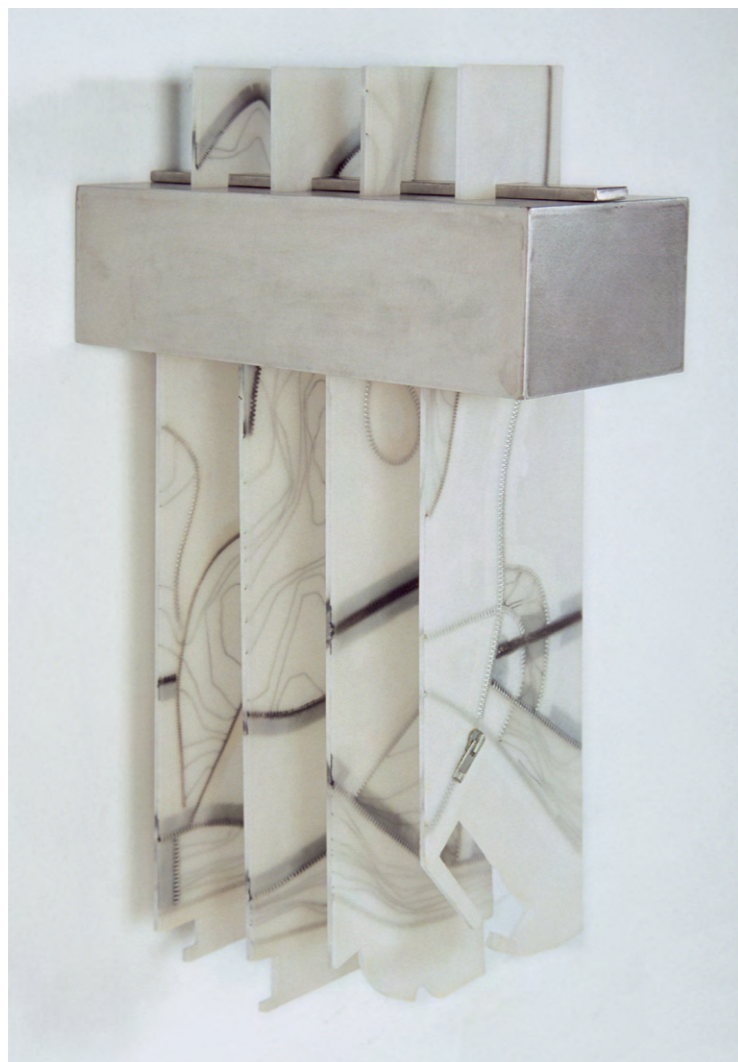
Caja-Mapa I

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

68 x 45 x 20 cm





Caja-Mapa II

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

78 x 45 x 20 cm



Caja-Mapa III

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

75 x 45 x 20 cm

Caja-Mapa IV

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

78 x 45 x 20 cm



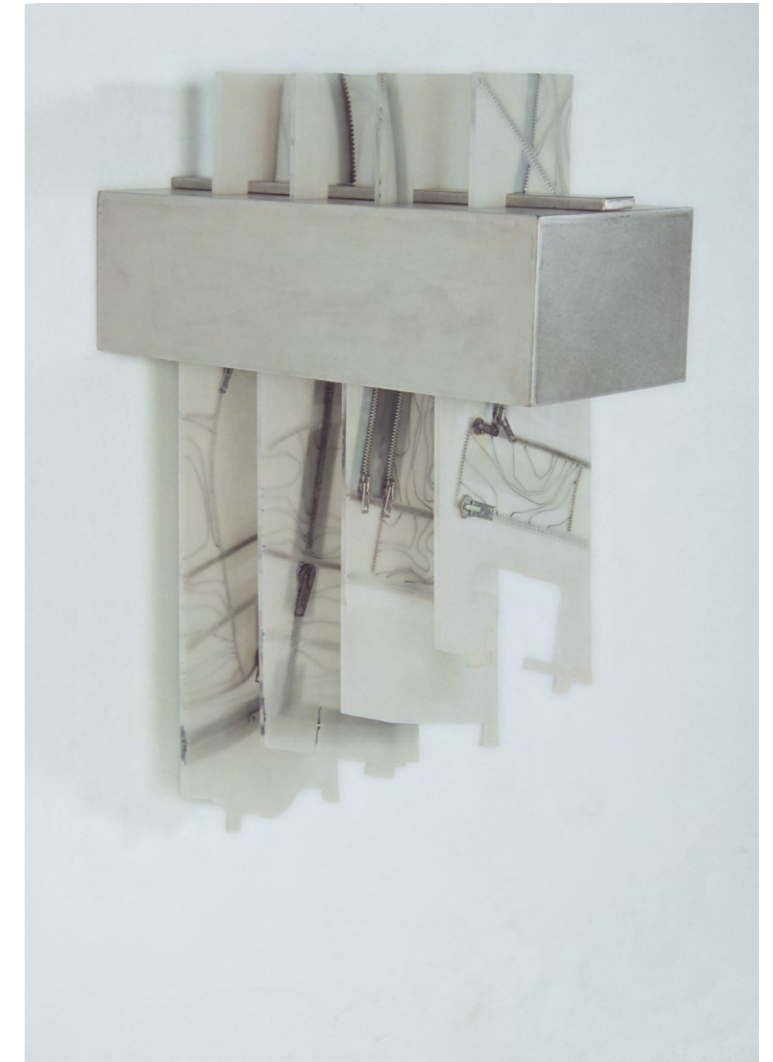


Caja-Mapa V

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

76 x 45 x 20 cm



Caja-Mapa VI

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

66 x 45 x 20 cm



Cuerpos Expandidos

I-III/AM, 2005

Papel hecho a mano, cremalleras, hilo, látex

59 x 59 cm



Cuerpos Expandidos
I-III/AZ, 2005
Papel hecho a mano, cremalleras, hilo, látex
59 x 59 cm

ESTHER PIZARRO // Madrid, 1967

- 1995** Doctorada en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid.
1990 Licenciada en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2005** Museo Barjola. "Cuerpos expandidos". Gijón. *
- 2003** Galería Raquel Ponce. "El haz y el envés". Una colaboración escultórico-arquitectónica. Madrid. * // Carmen de los Mártires, "Mapificar", Ayuntamiento de Granada. * // Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canarias. *
- 2002** Galería Raquel Ponce, "Topo+grafías", Madrid. * // Galería Teresa Cuadrado, "Topo+grafías", Valladolid. * // Espacio Líquido, "Topo+grafías", Gijón. * // Galería Isabel Ignacio, "Topo+grafías", Sevilla. *
- 2000** Galería Raquel Ponce, "Construir Ciudades", Madrid. *
- 1998** Círculo de Bellas Artes, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Madrid. * // Sala Saura, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Diputación de Huesca, Huesca. *
- 1997** Gallery B, California State University, Long Beach, "Perceptions of L.A., Topography and Memory", Estados Unidos.
- 1996** Casa de Velázquez, "Encuentros", Madrid. *
- 1995** Centro Municipal de las Artes, "Espacios de Contención", Alcorcón, Madrid. *

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2005** ARCO 2005, Galería Raquel Ponce, Madrid. * // 13 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 04, Procesos Creativos, Centro de Exposiciones, Diputación de Ciudad Real. *
- 2004** Galería Raquel Ponce, "Con-Tenedores", Madrid. * // XXXII Certamen Nacional de Arte, Caja de Guadalajara, Obra Social, Guadalajara. // MACUF, VIII Mostra Union Fenosa, A Coruña. * //



- IVAM, Centre Julio González, XXXI Premio Bancaixa de Pintura Escultura y Arte Digital, Valencia. * // Sala Alcalá 31, de la Comunidad Autónoma de Madrid, "Nuevas adquisiciones artísticas de la CAM", Madrid.
- 2003** Galería Manuel Ojeda, "Naturalezas Urbanas", Las Palmas de Gran Canaria. * // Sala de Exposiciones de Santa Inés, "Sevilla en abierto-2003-La actualidad de lo bello", Sevilla. *
- // Feria Arcale, Galería Raya Punto, Salamanca. // Edificio Miller, "Espacios y Modos, rompiendo los límites", Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. * // Generación 2003, Caja de Madrid, Casa Encendida, Itinerante por Madrid, Barcelona, Santander, Cascáis (Portugal) y Sevilla. * // ARTE LISBOA, Feria de arte contemporánea, Galería Raquel Ponce, Lisboa, Portugal. * // ESTAMPA '03, Galería Raquel Ponce, Madrid. // ESTAMPA '03, Ediciones Roberto Ferrer, Madrid.
- 2002** Bienal de Venecia de Arquitectura, Pabellón de España, Venecia, Italia. * // Instituto Cervantes, "PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París", París, Francia. * // Galería de la Plata, "Academia de España en Roma. Becarios 96-99", Toledo. // Primera Subasta de Arte Contemporáneo a beneficio de Unicef, Casa Cantabria, Madrid. // Edición Madrid, La feria de las tentaciones, Galería Raquel Ponce, Madrid. * // ESTAMPA '02, Galería Raquel Ponce, Madrid. // Hotel y Arte, Galería Isabel Ignacio, Sevilla. // 11 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 02, Paisaje Contemporáneo, Ciudad Real. * // XVII Bienal del Tajo, Toledo. // V Edición Premio Joven 2002, Universidad Complutense, Madrid. *
- 2001** The West Lake International Sculpture Invitational Exhibition, Hangzhou, China. * // National Museum of Fine Art, Beijing, "Art and Science. International Exhibition and Global Symposium", Academy of Arts and Design, Tsinghua University, China. // The John F. Kennedy Center for the Performing Arts. "Connecting Worlds. Contemporary sculpture from the European Union", Washington DC, United States. * // Centro Cultural de España, "Cartografías", Lima, Perú. // Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, "PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París", Madrid. * // Galería

Raquel Ponce, "de yuca, caña y guineo", Madrid. // Centro de Arte Dasto, "GRANDES arquitecturas pequeñas (GAP)", Oviedo. // Espacio Líquido, Gijón. // Galería Arteko, Donosita-San Sebastián. // Centro de Arte Casa Duró, "Suite 2000", Mieres, Asturias. * // ARCO 2001, Ministerio de Educación y Cultura, Becarios del Colegio de España en París, Madrid. // ARCO 2001, Generación 2000, Becas para Proyectos, Caja de Madrid, Madrid. * // ESTAMPA '01, Galería Zambucho, Madrid. // ESTAMPA '01, Galería Raquel Ponce, Madrid. // IVAM Centre Julio González, XXVIII Premio Bancaixa, Valencia. // LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real. * // Museo de la Ciudad, "Premios Villa de Madrid de Artes Plásticas 2001", Madrid. *

2000 Instituto Cervantes, Academia de España, "Soggiorno romano (artisti nell' Accademia di Spagna)", Itinerante por Milán, Ischia y Nápoles. // Generación 2000, Caja de Madrid, Jardín Botánico, Itinerante por Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid y Sevilla. * // "20 de Mil. (De Relaciones y Roces)", Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid, Itinerante por Granada, Sevilla, Barcelona y Badajoz. * // ESTAMPA 2000, Galería Raquel Ponce, Madrid. // Galería Raquel Ponce, "Suite 2000", Madrid. * // Galería Raya Punto, "Suite 2000", Salamanca. * // FIL 2000, Feria Internacional de Lisboa, Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal. // LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real. * // Premio de escultura Mariano Benlliure 2000, Premios Villa de Madrid, Museo de la Ciudad, Madrid.

1999 Academia de San Fernando, "Becarios Roma 1998-99", Madrid. * // Academia de España en Roma, "Becarios Roma 1998-99", Italia. // Museo Oraziano- Palazzo Orsini, "Arte a Palazzo Oraziana 1999", Licenza, Roma, Italia. * // ESTAMPA 99, Galería Raquel Ponce, Madrid. // Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, "Querido Diego: Velázquez, 400 años", Madrid. * // XII Bial del Deporte en las Bellas Artes 1999, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Itinerante por Palma de Mallorca, Sevilla, Pamplona y Barcelona. * // 6º Certamen Fundación del Fútbol Profesional, Casa de Velázquez, Madrid. * // LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol", Ciudad Real. * // XXIII Certamen Nacional de Escultura Caja



Madrid 1999, Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico, Madrid.

1998 ESTAMPA 98, Ediciones Roberto Ferrer, Madrid. // Premio Joven 98, Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, Madrid.

1997 Gallery B, California State University, Long Beach, Estados Unidos. // Galería Milán, "Ecos 97", Madrid. // XVII Certamen de Escultura "Villa de Parla", Madrid.

1996 Sala de Exposiciones Puerta de Toledo, "Un espacio, una respuesta", Madrid. // Certámenes Jóvenes Creadores 1996, Sala Florida, Ayuntamiento de Madrid, Madrid. // XV Certámenes Nacionales Plásticos Ciudad de Alcorcón 1995, Alcorcón, Madrid.

1995 California State University, Long Beach, "Verde que te quiero verde", Los Angeles, Estados Unidos. * // Certámenes Jóvenes Creadores 1995, Sala Florida, Ayuntamiento de Madrid, Madrid. // XV Certamen Nacional de Pintura y Escultura Villa de Parla, Parla, Madrid. // LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real. * // XV Bial Internacional del Deporte en las Bellas Artes 1995, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

* Exposiciones con catálogo

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS

2004 Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida, Junta de Extremadura. Realización del paramento exterior del edificio en bajorelieve, 5200 m² de hormigón armado. Arquitectos: Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto.

2003 Complejo arqueológico San Benito-San Agustín, Archivo Municipal de Valladolid, Valladolid. "Mesa arqueológica", Acero inoxidable y aluminio fundido (500 x 100 x 15 cm). Arquitectos: Gabriel Gallegos y Primitivo González.

2001 Gushan Park, West Lake, Hangzhou, China. "Footprints", Piedra, (9 unidades de 80 x 70 x 15 cm). 2nd West Lake International Sculpture Symposium.

- 2000** Parque Casino de la Reina, Lavapiés, Ayuntamiento de Madrid. "La Memoria de la Reina", Intervención escultórica en diferentes puntos del parque, aluminio fundido (dimensiones varias). Arquitectos: Beatriz Matos y Alberto Martínez. // Parra, San José de Ocoa, República Dominicana. "Mapa Genético", Resina de Poliéster, hormigón y piedras (10 x 5 m.). Encuentro: Arte como Herramienta para crear Desarrollo).
- 1999** Estación de metro de Arganda del Rey, Comunidad de Madrid. "Fragmentos de Historia y Paisaje", en colaboración con Mónica Gener. Serigrafía y Técnica mixta sobre Panel de Aluminio, (Mural de 80 x 3 M.) // Estación de metro de Francos Rodríguez, Comunidad de Madrid, "Cartografía de una Época", en colaboración con Mónica Gener. Serigrafía y Técnica mixta sobre Panel de Acero Galvanizado, (Mural de 22 x 3 M.)
- 1998** Junta Municipal de Latina, Madrid. "Topografía Funcional", Acero Inoxidable y Aluminio Fundido, (5 x 3,5 x 1 M.). Arquitectos: Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto.

INSTALACIONES

- 2004** Centro de interpretación de la Mística, "Grados", ocho cubos de 50 x 50 cm. y altura variable. Hierro, cristal, hilo, cera y luz. Ávila.
- 2000** Casa de Velázquez, Madrid, "Estancias".
- 1997** East Village, Long Beach, California, Estados Unidos, "El Legado de Graham Bell", Proyecto financiado por Public Corporation for the Arts.

PREMIOS Y BECAS

- 2004** Premio Ojo Crítico Segundo Milenio de Artes Plásticas 2004. Radio Nacional de España. // Premio adquisición en el 13 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 2004. De principio a fin: procesos creativos, Centro de Exposiciones, Diputación de Ciudad Real.
- 2003** Beca The Pollock-Krasner Foundation. Duración: 12 meses. Financiada por la Pollock-Krasner Foundation Inc., New York, United States. // Beca de Artes Plásticas de la Fundación Miró, Palma de Mallorca. Taller: Litografía-Serigrafía. Dirigido por Elspeth Lamb y Ailsa McWilliam.
- 2002** Beca de Artes Plásticas Fundación Valparaíso. Mojacar, (Almería). España. // Premio adquisición en el 11 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade, Paisaje Contemporáneo, Ciudad Real.
- 2001** Mención de Honor. XXVIII Premio Bancaixa. Modalidad de escultura. Valencia.
- 2000** Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez. Madrid. // Beca Generación 2000. Caja de Madrid. // Premio Pámpana de Oro. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real. // Finalista. Premio de Escultura Mariano Benlliure 2000. Premios Villa de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid.
- 1999** Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores. // Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en París. Ministerio de Educación y Cultura.
- 1998** Segundo Premio XXII Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid. // Accésit XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Villa de Parla", Madrid. // Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Arganda, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid. // Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Francos Rodríguez, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid. // Mención de Honor y adquisición de obra en el I Concurso "Castillo de la Coracera", San Martín de Valdeiglesias, Madrid.

1996-97 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos.

1990-94 Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

1992 Primer Premio Nacional Bienal del Tajo, XII Bienal del Tajo, Ayuntamiento de Toledo, Toledo.

1990 Premio Ayuntamiento de Ayllón, Segovia. // Beca Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Escultura-Forja. Ayllón, Segovia.

1989 Primer Premio de Escultura Becas Revlon, Facultad de Bellas Artes, Madrid. // Beca: "I Encuentro de Escultores Valle de Hecho". Valle de Hecho, Huesca. Selección del proyecto y adquisición de obra.

OBRA EN:

Academia de España, Roma. // Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real. // Casa de Velázquez, Madrid. // Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid. // Fundación Actilibre, Madrid. // Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid. // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. // Museo Castillo de la Coracera, San Martín de Valdeiglesias, Madrid. // Museo Pajar de Agustín, Valle de Hecho, Huesca. // Museo de Arte Contemporáneo, Ayllón, Segovia. // Museo Posada de la Hermandad, Toledo. // Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Ciudad Real. // Colección Caja de Madrid, Madrid. // Colección Revlon, Barcelona. // Colecciones privadas.

BIBLIOGRAFÍA

2005 DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "Geografía Humana". Texto catálogo exposición: Cuerpos Expandidos, Museo Barjola, Gijón, Febrero-Marzo de 2005. // MEMBA, Javier. "Acero Líquido". Descubrir el Arte, Año VII, nº 73, Marzo de 2005, pág. 102-104.

2004 RUBIO NOMBLOT, Javier. "La creación encerrada". Periódico ABC. Blanco y Negro Cultural. Madrid, 13 de Noviembre de 2004, pág. 34. // EL CROQUIS. "Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida", Nº 119, Work Systems. Sistemas de trabajo. 2004, pág. 268-287.

2003 GARCÍA YELO, María. "Esther Pizarro". ABC Cultural, Madrid, 6 de Diciembre de 2003, Portada y pág. 30. // CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Mapa-patrón-territorio. (Citas y derivas textuales en torno a un proyecto arquitectónico-escultórico)". Texto catálogo exposición: El haz y el envés, Galería Raquel Ponce, Madrid, Noviembre-Diciembre de 2003. // NAVARRO, Mariano. "Esther Pizarro". EL MUNDO, El Cultural, Madrid, 13 al 19 de Noviembre de 2003, pág. 41. // CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Fragmentos del mapa escultórico de Esther Pizarro". Texto catálogo exposición: Mapificar, Carmen de los Mártires, Granada, Mayo-Junio de 2003

2002 MADERUELO, Javier. "Paisajes parisinos". Babelia, EL PAÍS, 6 de Abril de 2002, pág. 15. // CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Mapas metropolitanos". ABC Cultural, Madrid, 13 de Abril de 2002, pág. 28. // BARNATÁN, Marcos-Ricardo. "Topografías variables". EL MUNDO, Metrópoli, Madrid, nº 620 del 12 al 18 de Abril de 2002, pág. 41.

// MARTÍN GALÁN, Fernando. "Exvotos de la memoria". Texto catálogo exposición: T O P O + G R A F Í A S, Galería Raquel Ponce, Marzo-Octubre de 2002. // FAJARDO, Laura. "Esther Pizarro: El arte cumple su función cuando consigue hacerte reflexionar". ABC, Sevilla, 30 de Septiembre de 2002, pág. 54. // BARBA, J.J. "Esther Pizarro. Epidermis arquitectónica". METALOCUS, Madrid, número 010/02, pág. 54-61.

2000 MADERUELO, Javier. "Derivas del Deseo en Esther Pizarro". Babelia, EL PAÍS, 19 de Febrero de 2000. // LÓPEZ PARADA, Esperanza. "Las Moradas del Hombre". Texto catálogo exposición: Construir Ciudades. Galería Raquel Ponce. Madrid, Enero-Marzo de 2000.

